

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества им. А. М. Кижеватова» города Тюмени

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Клуб
детского творчества им. А.М. Кижеватова»
города Тюмени


_____ О.А. Пупов
« 25 » августа 2016 г.

Принято педагогическим советом
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества
им. А.М. Кижеватова» города Тюмени
протокол от « 25 » 08 2016 г. № 3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДИИ ТАНЦА

«ЭКСПРОМТ»

Сроки реализации: 3 года
Возраст воспитанников: 7-15 лет

Разработчик программы:
Власюк Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Тюмень, 2016

В последнее время возрастает потребность детей и молодежи к современной хореографии за счет распространения поп-культуры, посещения концертов, популяризация этого вида искусства в массовой информации.

Данная программа способствует повышению эстетической культуры обучающихся, идейно-нравственному воспитанию, привитию высокохудожественного вкуса. Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, народного танца, изучение танцевальных элементов современного танца.

В программу хореографии включены упражнения и движения классического, народного и эстрадных танцев, доступные детям 7-15-летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Ценность искусства танца - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Программа по хореографии включает в себя музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения, разучивание репертуара эстрадных и современных танцев.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох

необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Цели и задачи обучения.

Цель:

Образовательная: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства и создания условий для эстетического развития, обучающегося и его природных данных.

Развивающая: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, выносливость и артистизм.

Задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей;
- воспитание умений работать в коллективе;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- организация здорового и содержательного досуга.

Программа студии танца «Экспромт» предназначена для детей школьного возраста.

Программа является основой обучения на занятии. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь

содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Количество занятий в неделю, а так же их продолжительность может меняться в зависимости от подготовки воспитанников, а также их пожеланий. В связи с этим будет меняться учебно-тематический план.

Организация образовательного процесса

Программа реализуется в группе первого года обучения, школьного возраста с 7 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю продолжительностью 1 академический час. Продолжительность занятий: - 60 мин.

Количество занятий в неделю, а так же их продолжительность может меняться в зависимости от подготовки воспитанников, а также их пожеланий. В связи с этим будет меняться учебно-тематический план.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Процесс обучения построен на реализации дидактических принципов:

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Предполагаемые результаты реализации программы

Результаты первого уровня:

-приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

-приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,

-получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

Результаты второго уровня:

-развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

Результаты третьего уровня:

-приобретение опыта публичного выступления;

-зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в праздничных программах, концертах;
- участие в хореографических конкурсах и фестивалях
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

К концу обучения хореографией учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев; танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты

<p>Уметь</p>	<p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>	<p>- работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.</p>
<p>Применять</p>	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья.</p>	<p>- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.</p>

Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Материал программы включает следующие разделы:

Четверть	Наименование раздела
1 четверть	Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»
2 четверть	Раздел 2. «Танцевальная азбука»
3 четверть	Раздел 3. «Танец»
4 четверть	Раздел 4. «Творческая деятельность»

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца, знания по музыкальному этикету.

Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности:

формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты

Тема 2. Музыкально - ритмические упражнения

Тема 3. Построения и перестроения

Тема 4. Слушание музыки

Тема 5. Партерная гимнастика

Раздел 2. «Танцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — сценического и эстрадного танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Народно - сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно - сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Тема 1. Элементы классического танца

Тема 2. Элементы народно — сценического танца

Тема 3. Эстрадный танец. Основные направления.

Раздел 3. «Танец»

Этот раздел включает изучение различного танцевального материала. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и характер танца.

В программный материал по изучению эстрадного танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую танцевальную композицию.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Тема 1. Элементы современной пластики

Тема 2. Постановка танцевальной композиции

Раздел 4. «Творческая деятельность»

Организация творческой деятельности коллектива позволяет педагогу увидеть характер каждого обучающегося, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности движений.

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество учебных часов		
		Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	1
2.	Ритмика, основы классического танца	30	6	24
3.	Растяжка	50	5	45
4.	Современный и эстрадный танец	59,5	6	53,5
5.	Контрольный урок	3	1	2
Всего		144	18,5	125,5

	Тема занятия	Знания и умения
<i>Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i>		
1	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Дополнение коллектива. Выбор старосты. Разучивание разминки.	Повторение и закрепление пройденного материала за 1-ый год.
2	Элементы музыкальной грамоты	Художественное и выразительное исполнение музыки.

3	Музыкально - ритмические упражнения.	Физические упражнения на группы мышц для общего развития обучающихся.
4	Построения и перестроения.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.
5	Слушание музыки	Обогащение музыкально - слуховых представлений, развитие умений координации движений с музыкой.
6	Партерная гимнастика	Гимнастические упражнения. Растяжка и пластика.
Раздел 2: «Танцевальная азбука»		
1	Элементы классического танца.	Изучение основных элементов классического танца: -постановка корпуса; -позиции ног, рук; -Demi plie, Grand plie, releve
2	Элементы народно - сценического танца.	Изучение элементов народного танца. Ходьба с координацией рук, ног, приставным шагом.
3	Элементы эстрадного танца.	Разминка в стиле эстрадного танца. - движения на координацию; - прыжки; -перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные движения в образах.
4	Партерная гимнастика.	Гимнастические упражнения. Растяжка и пластика.
5	Элементы классического танца.	Изучение основных элементов классического экзерсиса: -Battement tendu (по I поз., V поз.); - Releve (по I, II, V поз.); - Sotte (по VI поз.).
6	Элементы народно - сценического танца.	Изучение элементов народного танца: - шаг с притопом; - подскоки; - «гармошка»; - ковырялочка, переменный шаг. Основные позиции рук.

7	Эстрадный танец. Основные направления.	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца. Отработка движений.
Раздел 3. «Танец»		
1	Элементы современной пластики	тренаж на середине зала; танцевальные движения; композиции различной координационной сложности. Партерная гимнастика.
2	Постановка танцевальной композиции	Разучивание танцевального материала для новой композиции
Раздел 4. «Творческая деятельность»		
1		Танцевальная композиция
2	Постановка танцевальной композиции	Разучивание танцевального материала
3	Музыкально - танцевальные игры. Танцевальная импровизация.	Упражнения танцевального тренинга, выразительность движений.
4	Основы классического танца.	Классический экзерсис.
5	Эстрадный танец. Партерная гимнастика.	Танцевальные комбинации. Растяжка, силовая гимнастика.
6		Повторение танцевальных композиций.

2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество учебных часов		
		Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика, основы классического танца	56	10	46
3.	Растяжка	55	5	50
4.	Современный и эстрадный танец	96	10	86
5.	Контрольный урок	7	1	6
Всего		216	27	189

	Тема занятия	Знания и умения
<i>Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i>		
1	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Дополнение коллектива. Выбор старосты. Разучивание разминки.	Повторение и закрепление пройденного материала за 1-ый год.
2	Элементы музыкальной грамоты	Художественное и выразительное исполнение музыки.
3	Музыкально - ритмические упражнения.	Физические упражнения на группы мышц для общего развития обучающихся.
4	Построения и перестроения.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.
5	Слушание музыки	Обогащение музыкально - слуховых представлений, развитие умений координации движений с музыкой.
6	Партерная гимнастика	Гимнастические упражнения. Растяжка и пластика.
<i>Раздел 2: «Танцевальная азбука»</i>		
1	Элементы классического танца.	Изучение основных элементов классического танца: -постановка корпуса; -позиции ног, рук; -Demi plie, Grand plie, releve
2	Элементы народно - сценического танца.	Изучение элементов народного танца. Ходьба с координацией рук, ног, приставным шагом.
3	Элементы эстрадного танца.	Разминка в стиле эстрадного танца. - движения на координацию; - прыжки; -перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные движения в образах.
4	Партерная гимнастика.	Гимнастические упражнения. Растяжка и пластика.

5	Элементы классического танца.	Изучение основных элементов классического экзерсиса: -Battement tendu (по I поз.,V поз.); - Releve (по I, II, V поз.); - Sotte (по VI поз.).
6	Элементы народно - сценического танца.	Изучение элементов народного танца: - шаг с притопом; - подскоки; - «гармошка»; - ковырялочка, переменный шаг. Основные позиции рук.
7	Эстрадный танец. Основные направления.	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца. Отработка движений.
<i>Раздел 3. «Танец»</i>		
1	Элементы современной пластики	тренаж на середине зала; танцевальные движения; композиции различной координационной сложности. Партерная гимнастика.
2	Постановка танцевальной композиции	Разучивание танцевального материала для новой композиции
<i>Раздел 4. «Творческая деятельность»</i>		
1		Танцевальная композиция
2	Постановка танцевальной композиции	Разучивание танцевального материала
3	Музыкально - танцевальные игры. Танцевальная импровизация.	Упражнения танцевального тренинга, выразительность движений.
4	Основы классического танца.	Классический экзерсис.
5	Эстрадный танец. Партерная гимнастика.	Танцевальные комбинации. Растяжка, силовая гимнастика.
6		Повторение танцевальных композиций.

3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество учебных часов		
		Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика, основы классического танца	92	10	82
3.	Растяжка	75	5	70
4.	Современный и эстрадный танец	130	10	120
5.	Контрольный урок	25	5	20
Всего		324	31	293

	Тема занятия	Знания и умения
<i>Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i>		
1	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Дополнение коллектива. Выбор старосты. Разучивание разминки.	Повторение и закрепление пройденного материала за 1-ый год.
2	Элементы музыкальной грамоты	Художественное и выразительное исполнение музыки.
3	Музыкально - ритмические упражнения.	Физические упражнения на группы мышц для общего развития обучающихся.
4	Построения и перестроения.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.
5	Слушание музыки	Обогащение музыкально - слуховых представлений, развитие умений координации движений с музыкой.
6	Партерная гимнастика	Гимнастические упражнения. Растяжка и пластика.
<i>Раздел 2: «Танцевальная азбука»</i>		
1	Элементы классического танца.	Изучение основных элементов классического танца: -постановка корпуса; -позиции ног, рук; -Demi plie, Grand plie, releve

2	Элементы народно - сценического танца.	Изучение элементов народного танца. Ходьба с координацией рук, ног, приставным шагом.
3	Элементы эстрадного танца.	Разминка в стиле эстрадного танца. - движения на координацию; - прыжки; -перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные движения в образах.
4	Партерная гимнастика.	Гимнастические упражнения. Растяжка и пластика.
5	Элементы классического танца.	Изучение основных элементов классического экзерсиса: -Battement tendu (по I поз.,V поз.); - Releve (по I, II, V поз.); - Sotte (по VI поз.).
6	Элементы народно - сценического танца.	Изучение элементов народного танца: - шаг с притопом; - подскоки; - «гармошка»; - ковырялочка, переменный шаг. Основные позиции рук.
7	Эстрадный танец. Основные направления.	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца. Отработка движений.
Раздел 3. «Танец»		
1	Элементы современной пластики	тренаж на середине зала; танцевальные движения; композиции различной координационной сложности. Партерная гимнастика.
2	Постановка танцевальной композиции	Разучивание танцевального материала для новой композиции
Раздел 4. «Творческая деятельность»		
1		Танцевальная композиция
2	Постановка танцевальной композиции	Разучивание танцевального материала

3	Музыкально - танцевальные игры. Танцевальная импровизация.	Упражнения танцевального тренинга, выразительность движений.
4	Основы классического танца.	Классический экзерсис.
5	Эстрадный танец. Партерная гимнастика.	Танцевальные комбинации. Растяжка, силовая гимнастика.
6		Повторение танцевальных композиций.

Методическое обеспечение программы

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности

движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Занятия проводятся в свободном для перемещения зеркальном танцевальном зале. В распоряжении хореографического ансамбля: музыкальный центр.

Критерии оценочной деятельности

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, является руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения обучающихся в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растёт соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растёт и развивается.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка».

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Список литературы

1. 1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
 2. 10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
 3. 11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
 4. 12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
 5. 13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
 6. 14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
 7. 15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
 8. 16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
 9. 17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
 10. 2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
 11. 3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
 12. 4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
 13. 5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
 14. 6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
 15. 7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
 16. 8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
 17. 9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
- Дополнительная литература:
18. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
 19. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)

20. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
21. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
22. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
23. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
24. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
25. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
26. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
27. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
28. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
29. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)
30. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008) Учебно-методический комплекс.