

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества им. А. М. Кижеватова» города Тюмени

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Клуб
детского творчества им. А.М. Кижеватова»
города Тюмени

О.А. Пупов

« 25 » августа 2016 г.

Принято педагогическим советом
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества
им. А.М. Кижеватова» города Тюмени
протокол от « 25 » августа 2016 г. № 2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Сроки реализации: 1 год
Возраст воспитанников: 4-6 лет

Разработчик программы:
Колчанова Виктория Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Тюмень, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детство – неповторимая пора становления, роста умственных сил и творческого мышления. Именно в эти годы активность и неутомимое желание попробовать себя в различных начинаниях проявляются очень ярко.

Для ребенка в современном мире важно не столько умение читать и считать, сколько умение творчески мыслить, принимать нестандартные решения и понимать окружающих людей и самого себя.

Особая роль в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка – дошкольника принадлежит театру. Специальные исследования ученых – психологов, проведенные в нашей стране и за рубежом, показали, что обе роли – зрителя и актера – является для развития ребенка очень важными. По эстетической значимости и влиянию театр занимает почетное место рядом с музыкой, изобразительной деятельностью. Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности, на самостоятельное творчество, развитие всех ведущих психических процессов.

Предлагаемая программа базируется на методике организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Э.Г.Чуриловой. При разработке программы в неё были внесены дополнения на основании приемов программы «Театр – творчество - дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного

детства, дети знакомятся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганый).

Обучение включает в себя следующие **виды деятельности**:

- теоретические занятия в форме бесед, где раскрываются история театра и правила поведения в нем, и просто общепознавательные сведения;

- практические занятия (упражнения на развитие речи, фантазии, расслабление, управление своими мышцами и телом в целом, работа над этюдами, разучивание игр и танцев, создание постановок нашей группы и участие в постановках старших);

- самостоятельную работу («домашние задания» - могут содержать самые различные задания на развитие фантазии, внимательности, подбор рифм и т.д.);

- выступления (участие в праздничных концертах снимают зажимы, страх сцены);

- индивидуальные занятия (помощь в освоении учебного материала, работа над ролью).

В коллектив принимаются дети 4–6 лет, не зависимо от уровня их способностей, умений и знаний, на основе творческого тестирования (*см. приложение 1*). Это необходимо для получения реальной картинки развития ребёнка и более продуктивного проведения учебно-воспитательного процесса, т.к. каждый ребёнок обладает своими особенностями, темпераментом, уровнем подготовки.

Занятия проходят в группах от 6 до 12 человек. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих, театрализованных игр, так как в дошкольном возрасте игра является наиболее эффективным средством проведения занятия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Время занятий по 1 часу два раза в неделю.

Занятия проходят в кабинете площадью 38 кв.м.

2. Цели и задачи программы

Цель:

Становление средствами театральной педагогики разносторонне развитой личности, способной общаться и взаимодействовать в коллективе, чувствовать, мыслить, творчески подходить к любому делу.

Задачи:

- 1.** Обеспечить доступность образовательной услуги всем, вне зависимости от способностей и начальных умений.
- 2.** Обучить основам актёрской техники и сценической грамоты, навыкам общения и коллективного творчества.
- 3.** Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания, понимания прекрасного средствами театрального искусства.
- 4.** Активизировать познавательный интерес к театру.
- 5.** Формировать начальные знания о театре, культуре поведения в нем.

3. Основные направления реализации программы

Программа «Театральная азбука» реализуется по следующим направлениям:

1. Театральная игра. Этот раздел ориентирован не столько на приобретение обучающимся профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные.

2. Ритмопластика. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; интонационные; творческие игры со словом.

4. Основы театральной культуры. Овладение обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

5. Работа над спектаклем - раздел является итогом предыдущих, закрепляет и совершенствует полученные знания, умения и навыки.

Главная цель: создание условий для гармоничного развития. В процессе реализации программы, обучающийся познает самого себя и осознает себя, как часть общества, развивает свои способности.

5. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество учебных часов		
		всего	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Театрализованные игры	35	8	27
3	Ритмопластика	28	8	20
4	Культура и техника речи	32	7	25
5	Основы театральной культуры	16	7	9
6	Работа над спектаклем	28	3	25
7	Итоги коллективной работы	4	-	4
ИТОГО:		144	34	110

Содержание обучения

наименование раздела	Задачи	теория	практика
1. Вводное занятие	-ознакомление с правилами поведения -получения реальной картинке развития и особенностей характера воспитанника; -оказание психолого-педагогической поддержки.	-техника безопасности -правила поведения на занятии	-тестирование (оценка способностей и начального уровня подготовки)
2. Театральные игры			
2.1. Общеразвивающие игры	-развитие внимания (зрительного и слухового), памяти, воображения, фантазии, наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики -воспитание командного духа -приобретение элементарных понятий о себе и окружающем мире, -приобщение к народному творчеству		-игры на память физических действий -игры на восприятие и воспроизведение информации -игры на развитие фантазии, образного мышления -изготовление реквизита, элементов костюмов -фольклорные, хороводные игры -эстафетные игры -игры-знакомства; -коммуникативные игры -игры на сплочение
2.2. Специальные театральные игры	-формирование понятия о чувствах, эмоциях, мимике; -приобретение умений передать свои чувства с помощью мимики и жестов. - формирование речевого аппарата;	-какие бывают эмоции; -что такое мимика -магическое «если бы»	-игры на развитие артикуляции; - упражнения и игры на ПФД -на перемену предлагаемых обстоятельств.
3. Ритмопластика			
3.1. Пластические игры и упражнения	-снятие зажимов -избавление от ненужного напряжения -воспитание правильной походки, осанки, координации движений -развитие фантазии и воображения	-наше тело – в нашей власти	-выразительность жестов; -музыкальные импровизации -игры на развитие двигательных способностей -упражнения на

			отношение к предмету, на ПФД -игры «волшебники», «путешествие по всему свету», «охотники».
3.2. Ритмические игры и упражнения	- развитие чувства ритма, координации движений, ловкости и подвижности	-	-упражнения на перемену предлагаемых обстоятельств -игра «шмели-бабочки» -игры на развитие умения слушать -задания на узнавание мелодий -игры и упражнения на смену ритма
4. Культура и техника речи			
4.1. Дыхательные и артикуляционные упражнения	-развитие речевого дыхания -формирование речевого аппарата и правильной артикуляции;	-как и чем мы дышим? -зарядка для носа -зачем человеку язык? - артикуляционная гимнастика	-дыхательная гимнастика -игры на речевое дыхание
4.2. Интонационные игры и упражнения	-интонирование	-	-массаж и гимнастика артикуляционного аппарата -игры со звуками -игры на смену интонации
4.3. Творческие игры со словом	-расширение словарного запаса; -умение грамотно строить предложения	-	-загадки -пословицы -скороговорки -игры – кричалки -рифмы -окончи рассказ
5. Основы театральной культуры	-ознакомление с основными видами театрального искусства и главными театральными профессиями; -воспитание культуры поведения в театре и на концерте.	-жанры театрального искусства -театральный словарь -«артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер» -культура поведения в театре	-интеллектуальная викторина -этюд «Сегодня мы идём в театр» -«советы-перевертыши» по этикету

6. Работа над спектаклем.			
6.1. Работа над словом	-закрепление пройденного материала	-	-работа над выразительностью речи
6.2. Работа над ролью	-формирование навыков общения и коллективного творчества; -воспитание доброжелательности и коммуникативности в отношениях со сверстниками;	-	-распределение ролей -работа над выразительностью рассказа -создание образа -постановка танцев и этюдов
6.3. Изготовление элементов костюмов и реквизита	-развитие мелкой моторики; -раскрытие творческой индивидуальности воспитанника	-	-изготовление элементов костюмов для спектакля, -изготовление элементов декораций и реквизита
7. Итоги коллективной работы	-диагностика развития творческих способностей, знаний воспитанников; -преодоление страхов и комплексов перед выступлением; -взаимодействие с родителями	-	-показ постановки -тестирование

6. Условия реализации программы

Для эффективной работы по реализации данной программы необходимы следующие материалы и оборудование:

➤ **Материально-техническое обеспечение:**

Учебный класс, стулья, ковёр, бумага для печати, цветная бумага для печати, ватманы формата А1 и А2, краски, фломастеры, маркеры, клей ПВА, клей-карандаш. Кисточки для клея, канцелярские принадлежности. Грим. Учебные тетради, Насос для надувания мячей и шариков. Ножницы, нитки, иголки, пряжа. Самоклеющаяся бумага, Картон, Костюмы, ткань, Аудио и видеоаппаратура, Компьютер.

➤ **Дидактический материал:**

Сборники игр. Сборники сценариев постановок для дошкольников. Анкеты. Сборники тестовых заданий. Фонотека
















➤ **Игровой реквизит:**

Кубики с цифрами и кубики с картинками. Мячи: резиновые, пластмассовые, надувные. Повязки на глаза. Скакалки. Воздушные шары. Кегли. Обручи. Канат. Музыкальные инструменты игрушечные. Мягкие игрушки. Капроновые ленты разноцветные. Машинки.

7. Оценка эффективности программы

В течение года осуществляется текущий контроль за развитием творческой деятельности воспитанника. В начале, середине и конце года проводится тестирование и диагностическая работа, определяющая уровень знаний, умений и навыков воспитанников коллектива. Итоги работы определяются также по уровню проведённых мероприятий и показов.

К концу года обучения воспитанник должен:

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> 4-5 артикуляционных упражнений правила поведения в театре основные театральные профессии культуру поведения на сцене и в зрительном зале	<ul style="list-style-type: none"> чётко произносить 1-2 несложных скороговорки показывать с помощью мимики грусть, радость, удивление и другие эмоции применять навыки «самоконтроля и саморегуляции» произносить заданный текст с разной интонацией читать стихи с выражением произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц отличать чувства и уметь находить их связь с обстоятельствами подбирать рифмы к словам играть по правилам ориентироваться в пространстве запомнить 10 названных слов с 5-7 попыток

В течение года детям для выполнения предлагаются различные задания для оценки качества и эффективности обучения. Также дети участвуют в качестве и артистов, и зрителей в больших мероприятиях всего коллектива: «Дебют новичка», отчетное мероприятие «Мельпомена», празднование нового года. Дети демонстрируют массовые танцы, номера и демонстрируют разученные игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Э.Г.Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС. - 2001.
2. Мигунова Е.В. «Организация театрализованной деятельности в детском саду»: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
3. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24.
4. «Психология детей дошкольного возраста»: Под ред. А.В.Запорожца, Д.Б.Элькониной. – М., 1964
5. Емельянова И.Н. Теория и методика воспитания.: Издательство Тюменского государственного университета. - 2003.
6. Н.В.Самоукина. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сб.научных трудов. – М. - 1989.
7. И.Э.Кох. Основы сценического движения. – М., Просвещение. – 1976.
8. К.С.Станиславский. Работа актёра над собой. – М., «Искусство». – 1951.
9. Д.Б.Эльконин. Психология игры. – М. – 1978.
10. К.Фопель. «Как научить детей сотрудничать?» Психологические игры и упражнения. – М. - 1999.

Такой круг на первом тестировании выдается ребенку и его маме. Задача обоих нарисовать в этом кругу всех, кто входит в их семью. Далее анализируется ситуация в семье на основании того, кто нарисован в кругу, расположения членов семьи в кругу и друг относительно друга.

