

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени  
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества им. А. М. Кижеватова» города Тюмени

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Клуб  
детского творчества им. А.М. Кижеватова»  
города Тюмени

  
О.А. Пупов

« 25 » 09 августа 2016 г.

Принято педагогическим советом  
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества  
им. А.М. Кижеватова» города Тюмени  
протокол от « 25 » 08 2016 г. № 3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Сроки реализации: 3 года

Возраст воспитанников: 7 лет и старше

**Разработчик программы:**

Богданова Полина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Тюмень, 2016

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

**Новизна программы** состоит в том, что обучающиеся углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия имеют и культурно-психологическое значение: обучающиеся получают возможность изготовления такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения. Практика общения в разновозрастной группе – неотъемлемая часть социализации личности обучающегося.

Одной из главных задач обучения и воспитания на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры личности (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работа планируется на 3 года так, чтобы она не дублировалась в поделках разных лет, а чтобы занятия расширяли и углубляли технику владения природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, декупаж и другие. Работа будет организована с учётом опыта, возрастных и физических особенностей обучающихся.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа рассчитана обучающихся с 9-30 лет. Группа работает 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа за учебный год для первого года обучения. Практические занятия составляют большую часть программы.

Количество занятий в неделю, а так же их продолжительность может меняться в зависимости от подготовки воспитанников, а также их пожеланий. В связи с этим будет меняться учебно-тематический план.

**Цель программы** - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### ***Задачи программы***

#### ***Обучающие:***

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

#### ***Развивающие:***

- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие эстетического восприятия окружающего мира.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;

- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе;
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждой личности обучающегося и его самореализации.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).  
“Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному»

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более умелым будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### ***Формы и методы занятий***

*В процессе занятий используются различные формы занятий:* традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:***

- объяснительно-иллюстративный – воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## Планируемые результаты

### *Личностные результаты:*

1. формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
2. становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре;
3. формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
4. формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Универсальные учебные действия

### *Познавательные:*

#### Обучающиеся научатся:

1. сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
2. находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
3. сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
4. анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
5. выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
6. использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

7. выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Учащиеся получают возможность:

1. научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
2. удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

1. планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
2. осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
3. самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Учащиеся получают возможность:

1. формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
2. действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

1. организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
2. формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

3. проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

***Предметные:***

В результате обучения по данной программе учащиеся:

1. научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, кожей, освоят новую технику - декупаж.

2. научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

3. будут создавать композиции с изделиями;

4. разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

5. овладеют навыками культуры труда;

6. улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

7. получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения: умение планировать



порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- Составление экспозиции лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
- Участие в выставках детских творческих работ, конкурсах.
- Защита проектов.
- Творческий отчет руководителя на педсовете.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, итоговая выставка, и т.д.);

### **Содержание программы**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

## **Программа рассчитана на 3 года.**

### **1. Работа с природным материалом (72 ч.)**

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Изготовление игрушек, поделок из природного материала - труд кропотливый, увлекательный и очень приятный.

### **2. Работа с пайетками (48 ч.)**

Моделирование из пайеток- широко распространенный, современный вид декоративно-прикладного искусства. На готовую форму из пенопласта накладывается рисунок из цветных пайеток, бусин, стекляруса и бисера. Комбинированная техника позволяет достигать эстетичного результата на основе мелкой моторики разного уровня.

### **3. Папье – маше ( 28 ч.)**

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, обучающийся осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д. Все освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

### **4. Соленое тесто (72ч.)**

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. В наши дни возрождается интерес к различным народным

ремёслам, зачастую почти забытым. Сейчас всё более пристальное внимание привлекает к себе искусство лепки из солёного теста. Лепка из солёного теста имеет давнюю историю, а обычай лепить распространился во многих районах Европы.

Заново открытый старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать фигурки, сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и вышивки, и многое другие удивительные вещи. Этому в немалой степени способствует доступность и дешевизна, а также простота техники.

Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко рекомендовать его для работы с детьми.

Лепка, как и любой другой вид рукоделия, позволяет не только занять досуг и получить определённые практические навыки, но и научит терпению и аккуратности, а главное - поможет пробудить фантазию ребёнка, даст толчок творческому проявлению его индивидуальности, а также приобщает детей к созданию ритуальных предметов, посвящённых народным промыслам.

### **5. Смешанная техника – Сувениры (60 ч.)**

В данном разделе программы ученики могут самостоятельно предложить изготовить тот или иной сувенир, используя свой опыт и интересные находки в сети интернет. Подготовить и продемонстрировать свой мастер-класс.

#### ***Учебно–тематический план***

№	Тема	Количество часов		Количество часов		Количество часов	
		в 1 год обучения	год	во 2 год обучения	год	в 3 год обучения	год
1.	Вводное занятие	2		2		2	
2.	Работа с природным материалом	50		64		54	
3.	Работа с пайетками	-		90		63	
4.	Папье – маше.	38		-		85	
5.	Соленое тесто.	54		60		70	
6.	Смешанная техника – Сувениры.	-		-		50	
	Всего	144		216		324	

#### **Этапы педагогического контроля**

<b>№ п/п</b>	<b>Сроки</b>	<b>Какие знания, умения, навыки контролируются.</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>1</b>	Сентябрь - ноябрь	Знания о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека; в области композиции, формообразовании; навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями.	Проект «Виноградная лоза» из соломки.
<b>2</b>	Декабрь-февраль	Получение знаний и приобретение навыков в технике «папье-маше»; изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление; формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой.	Проект «Удивительный мир папье – маше»
<b>3</b>	Март-май	В работе с соленым тестом, применение знаний способов и приемов лепки, умений использовать дополнительные приспособления, применение различных эффектов (глазирование, подрумянивание, окрашивание теста); использование лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; применение различных красок, применение стилизации в работе с соленым тестом.	Презентация альбома «Волшебный мир соленого теста».

***Тематическое планирование второго года обучения.***

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Ко л. час.</b>	<b>Виды практич. деятельн.</b>	<b>Ко л. час.</b>	<b>Об щее кол . час.</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
<b>Работа с природным материалом – 24 часа</b>								
1-2	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу.	Вступительная беседа	1	Сбор природного материала	1	2	9.09	
3-4	Панно «Чудеса из леса».			Аппликация из листьев	2	2	11.09	
5-6	"Осенний букет"	Мастер класс в презента	1	Составление цветов из кленовых листьев	1	2	16.09	

		ции.						
7-8	"Смешной ёжик"			Работа с шишками	2	2	18.09	
9-10	Вводное занятие. Аппликация из бересты как составная часть декоративно-прикладного искусства.	Просмотр презентации.	1	Работа с берестой, подготовка бересты к работе.	1	2	23.09	
11-12	Подготовка бересты для аппликаций. Инструменты.			Работа с берестой	2	2	25.09	
13-14	Аппликация из бересты изделия по образцу «Осенний пейзаж».			Самостоятельное составление композиции Аппликация из бересты на деревянной, фанерной или бумажной основе рисунка по образцу	2	2	30.09	
15-16	Аппликация из бересты изделия по образцу «Осенний пейзаж».				2	2	2.10	
17-18	Работа с соломой. Материалы и инструменты.	МК	1	Подготовка соломки к работе Отбеливание соломки. Окрашивание соломки. Наклеивание на бумагу полосок калиброванной соломки. Вырезание и наклеивание деталей.	1	2	7.10	
19-20	Обработка соломки. Инкрустация соломкой.				2	2	9.10	
21-22	Аппликация из соломки «Гроздь рябины».				2	2	14.10	
23-24	Самостоятельное составление композиции из соломки.				2	2	16.10	
<b>Поделки из пайеток - 18 часов</b>								
25-26	Вводное занятие. Экскурсия в историю.	Просмотр презентации.	1	Техника безопасности на рабочем месте. Знакомство с работами по коже	1	2	21.10	

				и техникой изготовления.				
27-28	Подготовка к работе. Простейшие инструменты. Изготовление выкроек и трафаретов.	Видеофильм «Вторая жизнь ненужных вещей»	1	Правила работы с острыми и колющими предметами. Вырезание деталей.	1	2	23.10	
29-30	Технология обработки Броши.			Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия.	2	2	28.10	
31-32	Обработка заготовки.	Мастер-класс	1	Правила техники безопасности .	1	2	30.10	
33-34	Цветы.	Мастер-класс	1	Виды цветов, способы обработки. Изготовление цветов.	1	2	4.11	
35-36	Листья.	Мастер - класс	1	Виды листьев. Изготовление листьев.	1	2	11.11	
37-38	Заколки, броши, ободки, брелки.			Зарисовки эскизов будущего изделия. Изготовление шаблонов.	2	2	13.11	
39-40	Заколки, броши, ободки, брелки.			Поэтапное изготовление изделия.	2	2	18.11	
41-42	«Букет земляники»	Мастер-класс	1	Коллективное составление букета.	1	2	20.11	
<b>Соленое тесто - 30 часов</b>								
43-44	Вводное занятие «Волшебное тесто»	Техника безопасности при работе с резцами, стеками.	1	Приготовление соленого теста. Способы окраски теста.	1	2	25.12	

45-46	Способы изготовления изделий. Листья и цветы.			Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.	2	2	6.01	
47-48	Способы изготовления изделий. Плетеный венок.			Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы. Раскатывание колбасок из теста.	2	2	8.01	
49-50	Розы из соленого теста.			Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.	2	2	13.01	
51-52	Овощи и фрукты. Форма овощей и фруктов.			Коллективная работа.	2	2	15.01	
53-54	Корзинка с фруктами и овощами.			Раскрашиваем и лакируем изделия.	2	2	20.01	
55-56	«Самовар».	МК (презентация)	1	Выдавливание тесла с помощью чеснокодавки.	1	2	22.01	
57-58	"Чучело"			Изготовление поделки по готовому эскизу.	2	2	27.01	
59-60	Ежик. Оформление поделки. Подставочка для карандашей.			Изготовление поделки по самостоятельно составл. эскизу.	2	2	29.01	
61-62	Настенные украшения.			Лепка украшений по выбору.	2	2	3.02	
63-64	Настенные украшения.			Раскрашиваем и лакируем изделия.	2	2	5.02	
65-66	«Волшебный мир соленого теста».	Составление электронного альбома.	2			2	10.02	
67-68	Выставка готовых работ.	Презентация	1	Оформление выставки.	1	2	12.02	

		ГОТОВОГО альбома						
69-70	Выбор и подготовка проекта к творческому отчету.			Подготовка творческих работ к выставке.	2	2	21.05	
71-72	Творческий отчет в конце года. Выставка готовых работ. Чему мы научились за год.			Защита проектов. Оформление выставки. Награждение самых искусных мастеров.	2	2	26.05	

*Этапы педагогического контроля.*

<b>№ п/п</b>	<b>Сроки</b>	<b>Какие знания, умения, навыки контролируются.</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>1</b>	Сентябрь - ноябрь	Знания о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека; в области композиции, формообразовании; навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями.	Самостоятельное составление композиции из соломки. «Гроздь рябины».
<b>2</b>	Декабрь- февраль	На первом году обучения работы с пайетками, учащиеся знакомятся с историей, приемами, с Т/Б при работе. Изготавливаются цветы простого способа, техника выполнения панно.	Проект «Виноградная лоза» (панно)
<b>4</b>	Март- май	В работе с соленым тестом, применение знаний способов и приемов лепки, умений использовать дополнительные приспособления, применение различных эффектов (глазирование, подрумянивание, окрашивание теста); использование лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; применение различных красок, применение стилизации в работе с соленым тестом.	Презентация альбома «Волшебный мир соленого теста».



*Тематическое планирование третьего года обучения.*

№ п/п	Тема	Теоретические занятия	Ко л. час.	Виды практич. деятельн.	Ко л. час.	Об щее кол . час.	Дата план	Дата факт
<b>Работа с природным материалом – 24 часа</b>								
1-2	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу.	Вступительная беседа	1	Сбор природного материала. Правила заготовки, засушивания.	1	2	1.09	
3-4	Аппликация «Осень»			Составление осеннего сюжета.	2	2	3.09	
5-6	Работа с соломкой.	Показ слайдов.	1	Заготовка соломки. Подготовка соломки к работе. Горячий и холодный способ получения соломенных лент.	1	2	4.09	
7-8	Технология выполнения аппликации из соломки.			Выбор сюжета. Составление эскиза. Переведение эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент.	2	2	8.09	
9-10	Аппликация из соломки -сюжеты из сказок.			Подготовка деталей.	2	2	11.09	
11-12	Аппликация из соломки -сюжеты из сказок.			Наклеивание деталей на основу. Оформление работы в рамку.	2	2	15.09	
13-14	Плетение из мочала.	История народных промыслов	1	Плетение косичек из мочала.	1	2	18.09	
15-16	Плетение из мочала.				2	2	22.09	

17-18	Плетение из мочала «Подставка под горячее»	МК	1	Плетение косичек из мочала. Сшивание косичек между собой, составляя узор.	1	2	25.09	
19-20	Плетение из мочала «Панно с розой»				2	2	29.09	
21-22	Плетение из мочала «Панно с розой»				2	2	2.10	
23-24	Проект «Панно из мочала»	Защита проекта	1	Оформление выставки	1	2	6.10	
<b>Композиции из пайеток - 26 часов</b>								
25-26	Вводное занятие. Экскурсия в историю.	Просмотр презентации.	1	Техника безопасности на рабочем месте. Знакомство с работами по коже и техникой изготовления.	1	2	9.10	
27-28	Подготовка к работе. Простейшие инструменты. Изготовление выкроек и трафаретов.	Видеофильм	1	Правила работы с острыми и колющими предметами. Вырезание деталей.	1	2	13.10	
29-30	Технология обработки			Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия.	2	2	16.10	
31-32	Приемы художественной обработки.	Мастер-класс	1	Композиция	1	2	20.10	
33-34	Декоративное творчество. Панно «Розочки».	Мастер-класс	1	Изготовление деталей	1	2	23.10	
35-36	Декоративное творчество. Панно «Розочки».				2	2	27.10	
37-38	Объемная композиция «Корзинка с фруктами»			Поэтапное изготовление поделки. Совместная работа	2	2	30.10	

39-40	Объемная композиция «Корзинка с фруктами»			учащихся.	2	2		
41-42	Изготовление фоторамки.	МК	1	изготовление декора	1	2		
43-44	Изготовление фоторамки				2	2		
45-46	Итоговая работа.			Самостоятельный выбор изделия. Выбор приемов и техник работы.	2	2		
47-48	Итоговая работа. Подготовка проекта.				2	2		
49-50	Проект «Корзина с фруктами»	Защита проекта.	1	Выставка работ.	1	2		
<b>Смешанная техника - сувениры – 22 часа</b>								
51-52	Посещение краеведческого музея « Из истории ткачества».		1	Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда.	1	2		
53-54	Знакомство с ковровой вышивкой, ее характерными особенностями, цветовой гаммой. Вышивание салфетки.	Презентация	1	Подготовка ткани к работе, знакомство с разными способами утюжки.	1	2		
55-56	Вышивание салфетки			Самостоятельный выбор орнамента.	2	2		
57-58	Беседа об особенностях сувениров в мировой истории	Презентация.	1	Коллекции сувениров	1	2		
59-60	Беседа об особенностях подарка	Показ слайдов	1	Изготовление подарка	1	2		
61-62	Беседа об особенностях ковровой	Показ слайдов	1	Изготовление подарка	1	2		

	вышивки в мировой истории							
63-64	Беседа особенностях ковровой вышивки в истории Тюменской обл.	Показ слайдов.	1	Изготовление подарка	1	2		
65-66	Виды и структуры орнаментов для подушки.	Презентация	1	Самостоятельный выбор орнамента для подушки.	1	2		
67-68	Подготовка проекта серия на тему			Самостоятельный выбор тематики, вышивка	2	2		
69-70	Подготовка проекта серия на тему			Подготовка творческих работ к выставке.	2	2		
71-72	Творческий отчёт в конце года. Выставка готовых работ. Чему мы научились за год.			Защита проектов. Оформление выставки. Награждение самых искусных мастеров.	2	2		

***Этапы педагогического контроля.***

<b>№ п/п</b>	<b>Сроки</b>	<b>Какие знания, умения, навыки контролируются.</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>1</b>	Сентябрь-ноябрь	Знания о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с природными материалами; о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека; в области композиции, формообразовании; навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями.	Проект «Панно из мочала»
<b>2</b>	Декабрь-февраль	Работа с пайетками в коллективном панно, Т/Б при работе. Изготавливаются несложные панно,	Проект «Панно

		объемные композиции.	Корзина с фруктами»
3	Март-май	Овладение основными приемами работы в различной технике; умение создавать композиции с изделиями; знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.	Творческий отчёт в конце года.

### Организационно - методическое обеспечение программы

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты: краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, 3 Д гель, гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, клей жидкий гвоздь, лак акриловый, лак глянцевый, наждачная бумага, контуры, салфетки декупажные, открытки, распечатки, поталь, лаки кракелюрные, часовые механизмы, шнуры, бисер, бусины; кожа, шаблоны, пистолет термоклящий; канва для вышивки, нитки, иглы; чашечки и блюдца, кофе, горшочки для топиария, искусственные цветы, гофрированная бумага. Различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера. Инструменты: ножницы, карандаши, кисти, высечки и прочее.
6. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
7. Компьютер для показа презентаций.

### *Список литературы*

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
7. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова -  
Послушная глина. Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;
8. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое  
тесто  
Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;
7. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва  
1996г.
8. Иванова А.А. Ручное вышивание. «Культура и традиции», 2001 г.
12. Основы художественного ремесла. Москва АСТпресс 1999 г. Геннадий  
Федотов «Кожа».
- 13.Хафизова Н.А. Поделки из природного материала. Издательство АСТ  
Москва. 2008г.