

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества им. А. М. Кижеватова» города Тюмени

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Клуб
детского творчества им. А.М. Кижеватова»
города Тюмени

 О.А. Пупов

« 25 » августа 2016 г.

Принято педагогическим советом
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества
им. А.М. Кижеватова» города Тюмени

протокол от « 25 »  2016 г. № 2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Возраст воспитанников: 3 года и старше

Сроки реализации: 3 года

Разработчик программы:

Бесчастных Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Тюмень, 2016

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Занятия программы получения знаний и навыков с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока. Внедрение в программу интегрированных занятий, индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации. Разработанные интегрированные занятия с элементами импровизации позволили обучающимся

не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично» выступить в роли «новатора» в любом виде искусств.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа «Танцевальное творчество».

Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Педагогические принципы и идеи

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования; - личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);

- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);

- материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская). Правовую основу программы составляют:

- Конституция РФ;
- Закон Российской Федерации «Об образовании».

Методы и формы работы

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;

- беседы. Одним из главных методов программы, является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

Цели и задачи программы

Цель: сформировать всесторонне развитую личность, раскрыть потенциальные способности, а также сохранить и укрепить здоровье детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;

- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на воспитанников в возрасте с 3 лет и старше. И рассчитана на 1 до 3 лет обучения.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих,

осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, - Раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2,3 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Основные часы занятий 3 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За 2 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. На 3 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу

включен новый момент урока- беседы - «Танец сегодня». Программа 3 года обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства.

Критерии оценочной деятельности детей

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, является руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка».

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Содержание программы

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.
- Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - чарльстон, рок-н-ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

3. Танец сегодня

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев.

4. Игровые технологии

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

5. Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

3.6. Интегрированные занятия с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- содействовать личностному самоопределению.

7. «Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

8. Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно – «не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

9. Азбука классического танца

Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

10. Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

11. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы

Учебный план

№	Разделы	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	1
2	Танцы народов мира.	8	8	5
3	Танец сегодня.	-	-	7
4	Игровые технологии.	20	24	10
5	Интегрированные занятия.	8	8	-
6	Интегрированное занятие: "Фантази-данс" с элементами импровизации.	-	-	8
7	Ритмика.	-	10	14
8	Репетиционно-постановочная работа.	81	137	118
9	Азбука классического танца.	20	20	20
10	Индивидуальные занятия.	-	-	24
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	6	8	9
Всего:		144	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Танца народов мира.	8	7	1
2.1	Танец как вид искусства.	1	1	-
2.2	История балетного искусства.	1	1	-
2.3	Китайский танец.	2	1	1
2.4	Зажигательный танец танго.	1	1	-
2.5	Русские народные танцы.	1	1	-
2.6	Хоровод. Рисунки хоровода.	1	1	-
2.7	Оркестр. Вальс!	1	1	-
4	Игровые технологии.	20	-	20
4.1	Мумия. Я умею так (координация движения).	4	-	4
4.2	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	4	-	4
4.3	1,2,3- фигура... замри (на воображение).	3	-	3
4.4	Меня зовут (на воображение).	3	-	3
4.5	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	4	-	4
4.6	Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения).	2	-	2
5.	Интегрированные занятия.	8	-	8
5.1	Белоснежка и семь гномов.	2	-	2
5.2	Полька-дедушка.	2	-	2
5.3	Кот Леопольд и лапки-царапки.	2	-	2
5.4	Лесное царство.	2	-	2
8	Репитиционная-постановочная работа.	81	2	79
8.1	Постановка, изучение танца.	46	2	44
8.2	Отработка движений танца.	20	-	20
8.3	Общеразвивающие упражнения.	10	-	10
8.4	Работа с остающими.	5	-	5
9	Азбука классического танца.	20	4	16
9.1	Позиции рук и ног.	2	1	1
9.2	Plie. Releve.	2	1	1
9.3	Post de bras. Battemen.	3	1	2
9.4	Grand plie.	2	1	1
9.5	Исполнение классического экзерсиса.	11	-	11
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	6	-	6
11.1	Концертно-игровая программа: "Вместе"	1	-	1

	мы сила".			
11.2	Вечер отдыха: "Развернись душа".	1	-	1
11.3	Досуговое мероприятие: "На балу у Золушки" .	1	-	1
11.4	Концертная деятельность.	3	-	3
Всего:		144	14	130

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Танцы народов мира.	8	7	1
2.1	Чарльстон. Твист.	1	-	-
2.2	Цыганский танец.	1	-	-
2.3	Полька. Краковяк.	1	-	-
2.4	Особенности восточного танца. Сирия.	1	-	-
2.5	Турция.	1	-	-
2.6	Египет.	1	-	-
2.7	Африканские бубны.	1	1	1
4	Игровые технологии.	24	-	24
4.1	Ласточка. Аист (на координацию движений).	4	-	4
4.2	Восточный танец (на воображение).	3	-	3
4.3	Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	6	-	6
4.4	Портрет. Музыкальный теремок.	5	-	5
4.5	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	4	-	4
4.6	Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).	2	-	2
5	Интегрированные занятия.	8	-	8
5.1	Бал-маскарад.	2	-	2
5.2	В гости к вам пришла Снегурочка.	1	-	1
5.3	Весеннее журчание в классической музыке.	2	-	2
5.4	Нарисуй. Одень. Станцуй.	2	-	2
5.5	Снежинки причудливый узор.	1	-	1
7	Ритмика.	10	4	6
7.1	Понятие "легато" и "стаккато" .	1	1	-
7.2	Ритм. Акцент.	3	2	1
7.3	Темп. Характер.	3	1	2
7.4	Разбор музыкальных произведений.	3	-	3
8	Репетиционно-постановочная работа	137	5	132
8.1	Постановка, изучение танца.	40	5	35

8.2	Отработка движений танца.	70	-	70
8.3	Общеразвивающие упражнения.	20	-	20
8.4	Работа с отстающими.	7	-	7
9	Азбука классического танца.	20	6	14
9.1	Grand battement.	4	2	2
9.2	Rond de jambe.	4	2	2
9.3	Arabesque.	4	2	2
9.4	Исполнение классического экзерсиса.	8	-	8
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	8	-	8
11.1	Викторина: "Путешествие в мир танца".	1	-	1
11.2	Отражение слов.	1	-	1
11.3	Поход в лес: "Давайте знакомиться"	3	-	3
11.4	Концертная деятельность.	3	-	3
Всего:		216	23	193

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Танцы народов мира.	5	4	1
2.1	Донской край, казачьи пляски.	2	1	1
2.2	Казачий костюм.	1	1	-
2.3	Айседора Дункан и танец "модерн".	1	1	-
2.4	Все о рок-н-ролле.	1	1	-
3	Танец - сегодня.	7	7	-
3.1	Жизненная энергия - шоу балет "Тодес".	1	1	-
3.2	Вечернее танго в Буэнос-Айресе.	1	1	-
3.3	Если болезнь нельзя вылечить, то ее...	1	1	-
3.4	Две грани искусства.	1	1	-
3.5	Учитель танцев.	1	1	-
3.6	Анастасия Волочкова.	1	1	-
3.7	Фольклорные, хореографические коллективы Ростова-на-Дону.	1	1	-
4	Игровые технологии.	10	-	10
4.1	Дискоимпровизация (игра-загадка).	2	-	2
4.2	Рок-н-ролл, танец (на координацию движения).	2	-	2
4.3	Память движений.	1	-	1
4.4	Постановка жеста (на воображение).	1	-	1
4.5	Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	2	-	2

4.6	Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).	2	-	2
6	Интегрированное занятие "Фантази-Данс" с элементами импровизации.	8	-	8
6.1	Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).	2	-	2
6.2	Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью".	2	-	2
6.3	Трансформация .	2	-	2
6.4	Вспомогательные моменты для создания образов.	2	-	2
7	Ритмика.	14	5	9
7.1	Затакт. Динамические оттенки.	3	2	1
7.2	Строение музыкального произведения.	2	1	1
7.3	Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	5	1	4
7.4	Слушание и анализ мелодий для новых танцев.	4	1	3
8	Репетиционно-постановочная работа.	118	-	118
8.1	Постановка и изучение танца.	60	-	60
8.2	Общеразвивающие упражнения.	20	-	20
8.3	Отработка движений танца.	38	-	38
9	Азбука классического танца.	20	3	17
9.1	Основные классические движения Allegro.	3	2	1
9.2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	14	-	14
9.3	Включение прыжковой комбинации в экзерсисе.	3	1	2
10	Индивидуальные занятия.	24	2	22
10.1	Постановка, изучение сольного танца.	18	2	16
10.2	Отработка сложных моментов танца.	6	-	6
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	9	-	9
11.1	Концертная деятельность.	3	-	3
11.2	Поход в лес.	3	-	3
11.3	Итоговое занятие: "Молодежь танцует что и как?" .	1	-	1
11.4	Итоговая конкурсно-игровая программа: "На танцевальной орбите?".	1	-	1
11.5	Вечер отдыха: "Веселая пара".	1	-	1
Всего:		216	15	201

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

– воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Список литературы

Основная литература:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.