

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени  
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества им. А. М. Кижеватова» города Тюмени

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Клуб  
детского творчества им. А.М. Кижеватова»  
города Тюмени

  
\_\_\_\_\_ О.А. Пупов  
« 25 » августа 2016 г.

Принято педагогическим советом  
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества  
им. А.М. Кижеватова» города Тюмени  
протокол от « 25 » 08 2016 г. № 3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСПРЕСС»

Сроки реализации: 3 года  
Возраст воспитанников: 7-12 лет

**Разработчик программы:**  
Хлюпина Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Тюмень, 2016

В настоящее время современные родители уже с раннего детства задумываются о будущем своего ребенка. В связи с этим они делают большой упор на школьное образование и намного меньше уделяют внимание развитию способностей, воображения, прикладных умений и навыков. При этом дети становятся индивидуалистами, которые не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса. Как правило, их игры очень однообразны и агрессивны. Это возникает из-за неумения общаться со своими сверстниками.

Поэтому, цель воспитательной работы коллектива – помочь наладить отношения друг с другом и научить общаться с окружающим миром, нести ответственность за свои поступки, расширить кругозор, а так же сформировать умение позволяющее решать различные жизненные ситуации.

Следовательно, необходимо создать такую среду, которая бы позволила воспитаннику постоянно развиваться, самореализовываться, проявляя при этом инициативу, творческие способности. Поэтому, важно, чтобы воспитывающая среда была как можно более разнообразной, вариативной. Такую среду наиболее возможно создать в театральном коллективе, в котором весь воспитательный процесс проходит через игру, так как игры доступны всем без исключения. При этом игра – сфера активного обогащения личности, поскольку предоставляет свободный выбор разнообразных общественно-значимых ролей и положений, обеспечивает деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты в наиболее целесообразном применении.

Игра является проявлением не только природной, но и социальной активности ребёнка. С одной стороны, она дарит сиюминутное удовольствие, служит удовлетворению назревших актуальных потребностей личности, с другой – направлена в будущее, так как в ней либо моделируются какие-то жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, состояния, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций, которые в последующем определяют жизненную позицию ребенка.

## Цели и задачи программы

**Цель:** формирование навыков творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к миру посредством приобщения к театральной культуре.

### **Задачи:**

1. Обеспечить доступность образовательной услуги для всех категорий детей и подростков с различными способностями и умениями.

2. Обучить основам сценического искусства.

3. Создать условия для проявления инициативности, самостоятельности, приобретения навыков сотрудничества в игровой деятельности и жизни.

4. Выработать умение играть по правилам без конфликта со сверстниками и осознания ответственности перед временным игровым коллективом за свои действия.

Данная программа основывается на методике организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Э.Г.Чуриловой. Программа состоит из двух годов обучения и рассчитана на детей от 7 до 12 лет. В процессе разработке программы в неё были внесены дополнения, касающиеся школьников младших классов с учётом психовозрастных особенностей данного возраста.

В коллектив принимаются все дети, не зависимо от уровня их способностей, умений и знаний.

Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме. Процесс театральных занятий строится на основе активного участия ребенка, который является соучастником педагогического процесса. Основным принципом, которого является расширение возможностей ребенка, а не тактика доступности.

### Время занятий

Количество занятий в неделю, а так же их продолжительность может меняться в зависимости от подготовки воспитанников, а также их пожеланий. В связи с этим будет меняться учебно-тематический план.

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий (в часах)	Количество учебных часов		
			Общее количество часов	Из них	
				теория	практика
1	2	2	144	50	94
2	2 + индивидуальные	2	216	52	164
3	2	3	288	54	234

Обучение включает в себя следующие виды деятельности:

- теоретические занятия в форме бесед, где раскрываются история театрального искусства, виды игр, правила проведения игрового действия и др.;
- практические занятия (разучивание и проведение игр и танцев, участие в постановках, спектаклях, тренинги на развитие речевого аппарата и т.д.);
- самостоятельную работу (изучение специальной литературы, подбор игр по теме, создание новых игр, и т.д.);
- учебную практику (участие в игровых и массовых праздниках, участие в творческих встречах, конкурсах);
- индивидуальные занятия (помощь в освоении учебного материала, работа над ролью).

Так же в образовательном процессе применяются следующие игровые технологии:

- игровое взаимодействие (принятие игровых ролей, отражающих принципы социальных отношений; оптимизация эмоциональных напряжений в конкретном коллективе);
- ситуационно-ролевая игра (специально организованная имитация предметно-практических действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации);
- психологическая игра (развитие отношений, при которых задача педагога сводится к облегчению первоначальных контактов участников тем самым, давая им возможность увидеть себя самих в живых взаимоотношениях);

- игровой тренинг (специально подобранные игры, способствующие развитию каких-либо умений и навыков обучающихся).

### **Характеристика содержания программы**

Программа рассчитана на три года обучения:

Изучение каждого года обучения состоит из пяти разделов – это:

1. Основы актёрского мастерства.
2. Культура и техника речи.
3. Игровая деятельность.
4. Основы театральной культуры.
5. Работа над постановками.

#### **1 год обучения** (подготовительный): «Я в игре».

Он позволяет воспитаннику найти свое место в коллективе и окружающем его мире, познать самого себя, свои возможности, и научиться этим пользоваться.

Главная цель - создание условий для успешной адаптации воспитанника в детском объединении, знакомство со сценическим искусством.

Занятия проводятся в форме игры и направлены на:

- развитие речевого аппарата;
- формирование произвольного зрительного и слухового внимания, памяти, воображения, образного мышления, координации движений;
- снятие зажатости и скованности;
- согласовывать свои действия с партнерами;
- приобретение элементарных понятий о театральном искусстве, окружающем мире.

#### **2 год обучения** (основной): «Я и игра».

Для второго года ставятся более сложные задачи, направленные на развитие взаимоотношений в коллективе, воспитание чувства ответственности за общее дело. Увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

Главная цель в работе этой ступени - создать условия для формирования личности, способной к коллективному творчеству, продолжить изучение сценического искусства.

Задачи этого года:

- овладение навыками коллективного общения и творчества;
- обогащение духовного мира;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- совершенствование своего телесного аппарата.

**3 год обучения (закрепляющий): «Я с игрой»**

Третий год объединяет два предыдущих года обучения и является закрепляющим. Появляются упражнения, требующие самостоятельной работы от воспитанников.

Существуют общие для всех разделов задачи, которые не зависят от года обучения – это: развитие воображения; произвольного внимания; памяти; активизация ассоциативного и образного мышления.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Разделы и темы	количество учебных часов		
		Общее количество часов	из них	
			теория	практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>27</b>	<b>11</b>	<b>16</b>
1.1	Ритмика	12	6	6
1.2	Предлагаемые обстоятельства	8	3	5
1.3	Темпо-ритм	7	2	5
<b>2.</b>	<b>Раздел «Культура и техника речи»</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
2.1	Азбука дыхания	9	4	5
2.2	Артикуляция	9	4	5
2.3	Игры со словами	8	4	4
<b>3.</b>	<b>Раздел «Игровая деятельность»</b>	<b>27</b>	<b>11</b>	<b>16</b>

3.1	Игра как средство общения	8	3	5
3.2	Игры на сплочение	10	4	6
3.3	Подвижные русские игры	9	4	5
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел «Работа над постановками»</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>
5.1	Работа над произношением	10	-	10
5.2	Работа над образом	9	-	9
5.3	Изготовление костюмов и реквизита	8	4	4
5.4	Театральное действие	8	-	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>

### Содержание первого года обучения

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по техники безопасности, пожарной безопасности.

Правила поведения на занятии. История возникновения театра.

Практика: Посещение музея театра при Тюменском драмтеатре.

Раздел 1. Основы актёрского мастерства

Тема 1.1. Ритмика.

Теория: Тело – главный инструмент актёра. Координации движений.

Напряжение. Расслабление. Походка человека.

Практика: Мимика и жесты. Музыкально-пластические импровизации. Игры на развитие двигательных способностей. Этюды «Животные», «Цирк».

Тема 1.2. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Виды предлагаемых обстоятельств. Фантазия. Воображение.

Практика: Упражнения на отношение к предмету, на ПФД. Этюды «В лесу», «В театре».

Тема 1.3. Темпоритм.

Теория: Понятие «ритм». Понятие «темпоритм». Градация темпоритмов.

Практика: Игры и упражнения на перемену темпоритма.

## Раздел 2. Культура и техника речи

### Тема 2.1. Азбука дыхания.

Теория: Использование аппарата внешнего дыхания. Методика носового дыхания.

Практика: Специализированная звуковая дыхательная гимнастика.

Упражнения: «Трубач», «Светофор», «Маятник», «Рубка дров», «Гуси летят», «Свисток».

### Тема 2.2. Артикуляция.

Теория: понятие «артикуляция». Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата.

Практика: Игры и упражнения на развитие артикуляции: «Проводы», «Испорченный телефон».

### Тема 2.3. Игры со словами.

Теория: Словарный запас. Понятийная и смысловая основа слова. Звучание: ударение, интонация, музыка.

Практика: Игровой тренинг: «Барыня», «Буриме». Анаграммы, стихи и рассказы с одной буквы, игра в рифмы.

## Раздел 3. Игровая деятельность

### Тема 3.1. Игра как средство общения.

Теория: Виды игр. Правила игры. Игра как способ познакомиться.

Практика: игры «Воробей», «Знакомство с мячом», «Приглашение», «Приглашение парами», «Соберём себе друзей».

### Тема 3.2. Игры на сплочение.

Теория: Тренинг. Игры на сплочение. Общение. Самооценка.

Практика: игры «Пожалуйста», «Что изменилось?», «Живые картинки», «Дни недели», «Хлопки», «Слушаю и слышу», «Пуговица», «Оркестр» и др.

### Тема 3.3. Подвижные русские игры.

Теория: Движение – форма жизни. Площадка для игр. Техника проведения подвижных игр.



Практика: Разучивание игр: «Салки», «Уголки», «Лапта», «Городки», «Колобок», «Водоносы», «Горелки», «Цепи кованые», «Штандер», «Прятки».

#### Раздел 4. Основы театральной культуры

Теория: Виды и жанры театрального искусства. Театральный словарь. Театральные профессии. Культура поведения в театре.

Практика: Экспромт-театр старая сказка на новый лад. Интеллектуальная викторина. Этюды «Кто я?», «Сегодня мы идём в театр» и др. Посещение спектаклей.

#### Раздел 5. Работа над постановками

Тема 5.1. Работа над произношением.

Практика: Работа над выразительностью речи.

Тема 5.2. Работа над образом.

Практика: распределение ролей. Создание образа.

Тема 5.3. Изготовление костюмов и реквизита.

Теория: Реквизит. Работа с красками, тканью, бумагой.

Практика: Изготовление костюмов для спектакля. Изготовление декораций и реквизита.

Тема 5.4. Театральное действие.

Практика: Показ моноспектаклей.

### 2 год обучения

№	Разделы и темы	количество учебных часов		
		Общее количество часов	из них	
			теория	практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
1.1	Сценическое внимание	16	6	10
1.2	Сценическое движение	16	6	10
1.3	Основы сценического макияжа	8	-	8

<b>2.</b>	<b>Раздел «Культура и техника речи»</b>	<b>44</b>	<b>13</b>	<b>31</b>
2.1	Слово – инструмент общения	14	4	10
2.2	Дыхание	16	5	11
2.3	Речь в движении	14	4	10
<b>3.</b>	<b>Раздел «Игровая деятельность»</b>	<b>50</b>	<b>11</b>	<b>39</b>
3.1	Коллективные подвижные игры	16	4	12
3.2	Аттракционы	18	4	14
3.3	Игры, тренирующие наблюдательность	16	3	13
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел «Работа над постановками»</b>	<b>47</b>	<b>4</b>	<b>43</b>
5.1	Событийный анализ	8	2	6
5.2	Репетиционная работа	22	-	22
5.3	Формы спектакля	7	2	5
5.4	Театральное действие	10	-	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>

### Содержание второго года обучения

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по техники безопасности, пожарной безопасности.

Обсуждение планов работы на текущий год.

Практика: Знакомство с другими театральными коллективами.

Анкетирование.

Раздел 1. Основы актёрского мастерства

Тема 1.1. Сценическое внимание.

Теория: Сценическое внимание. Круги внимания. Виды внимания.

Практика: Упражнения на зрительное, слуховое, осязательное внимание.

Групповые упражнения на общее внимание. Упражнения на ПФД.

Тема 1.2. Сценическое движение.

Теория: Координация движений. Гибкость. Прыгучесть.

Практика: Разминка. Элементы акробатики. Сценические падения.

Тема 1.3. Основы сценического макияжа.

Теория: Грим. Виды и техника нанесения грима.

Практика: Наложение себе, партнеру грима.

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 2.1. Слово – инструмент общения.

Теория: Словарный запас. Монолог. Диалог.

Практика: Интонационные упражнения. Звукоподражание. Игры в рифмы.

Сочинение сказок, рассказов.

Тема 2.2. Дыхание.

Теория: Формирование навыков правильного вдоха и выдоха. Опора дыхания.

Практика: Звуковая дыхательная гимнастика. Отработка звуков.

Тема 2.3. Речь в движении.

Теория: Голос. Статическое и динамическое дыхание. Одышка.

Практика: Двигательно-речевые игры и упражнения. Динамические дыхательные упражнения.

Раздел 3. Игровая деятельность

Тема 3.1 Коллективные подвижные игры.

Теория: Многоплановость подвижных игр. Эмоциональный настрой в игре. Содержание подвижной игры. Техника проведения игр.

Практика: Разучивание игр: «Бездомный заяц», «Удочка», «Воробьи и вороны», «Анаконда», «Наседка и коршун», «Ловишки», «Вышли мыши», «Хоровод чисел».

Тема 3.2. Аттракционы.

Теория: Понятие «аттракцион». Игровые атрибуты. Оформление площадки. Техника проведения аттракциона.

Практика: Разучивание аттракционов: «Попади в цель», «Колпаки», «Капризная ноша», «Кто скорее?», «Самый ловкий», «Проворные мотальщики».

Тема 3.3. Игры, тренирующие наблюдательность.

Теория: Наблюдательность. Виды игр, тренирующих наблюдательность. Игровые тренинги.

Практика: Игровые тренинги: «Кто и что?», «Найди предмет», «Кто наблюдательнее?», «Что здесь изображено?», «Запомни!».

Раздел 4. Основы театральной культуры

Теория: Особенности театрального искусства. Зрительская культура. Театральные термины.

Практика: Коллективные этюды «Детский мир», «Привал», «Вокзал» и др. театральная викторина. Посещение спектаклей. Анализ спектаклей.

Раздел 5. Работа над постановками

Тема 5.1. Событийный анализ.

Теория: Выбор, обсуждение материала для постановки.

Практика: Нахождение завязки, кульминации, развязки. Построение событийного ряда.

Тема 5.2. Репетиционная работа.

Практика: Этюды по событиям произведения. Этюды на создание образа.

Тема 5.3. Форма спектакля.

Практика: Роль. Костюм. Сценический грим. Афиша спектакля.

Тема 5.4. Театральное действие.

Практика: Показ моноспектаклей. Участие в общеклубных мероприятиях.

### 3 год обучения

№	Разделы и темы	количество учебных часов		
		Общее количество часов	из них	
			теория	практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
1.1	Сценическое внимание	21	6	15
1.2	Сценическое движение	21	6	15
1.3	Основы сценического макияжа	18	-	18
<b>2.</b>	<b>Раздел «Культура и техника речи»</b>	<b>57</b>	<b>13</b>	<b>44</b>
2.1	Слово – инструмент общения	19	4	15
2.2	Дыхание	19	5	14
2.3	Речь в движении	19	4	15
<b>3.</b>	<b>Раздел «Игровая деятельность»</b>	<b>60</b>	<b>11</b>	<b>49</b>
3.1	Коллективные подвижные игры	21	4	17
3.2	Аттракционы	18	4	14
3.3	Игры, тренирующие наблюдательность	21	3	18
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел «Работа над постановками»</b>	<b>67</b>	<b>6</b>	<b>43</b>
5.1	Событийный анализ	8	4	4
5.2	Репетиционная работа	22	-	22
5.3	Формы спектакля	7	2	5
5.4	Театральное действие	30	-	30
<b>ИТОГО:</b>		<b>288</b>	<b>54</b>	<b>234</b>

### Содержание третьего года обучения

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по техники безопасности, пожарной безопасности.

Обсуждение планов работы на текущий год.

Практика: Знакомство с другими театральными коллективами.  
Анкетирование.

## Раздел 1. Основы актёрского мастерства

### Тема 1.1. Сценическое внимание.

Теория: Сценическое внимание. Круги внимания. Виды внимания.

Практика: Упражнения на зрительное, слуховое, осязательное внимание.

Групповые упражнения на общее внимание. Упражнения на ПФД.

### Тема 1.2. Сценическое движение.

Теория: Координация движений. Гибкость. Прыгучесть.

Практика: Разминка. Элементы акробатики. Сценические падения.

### Тема 1.3. Основы сценического макияжа.

Теория: Грим. Виды и техника нанесения грима.

Практика: Наложение себе, партнеру грима.

## Раздел 2. Культура и техника речи

### Тема 2.1. Слово – инструмент общения.

Теория: Словарный запас. Монолог. Диалог.

Практика: Интонационные упражнения. Звукоподражание. Игры в рифмы.

Сочинение сказок, рассказов.

### Тема 2.2. Дыхание.

Теория: Формирование навыков правильного вдоха и выдоха. Опора дыхания.

Практика: Звуковая дыхательная гимнастика. Отработка звуков.

### Тема 2.3. Речь в движении.

Теория: Голос. Статическое и динамическое дыхание. Одышка.

Практика: Двигательно-речевые игры и упражнения. Динамические дыхательные упражнения.

## Раздел 3. Игровая деятельность

### Тема 3.1 Коллективные подвижные игры.

Теория: Многоплановость подвижных игр. Эмоциональный настрой в игре.  
Содержание подвижной игры. Техника проведения игр.

Практика: Разучивание игр: «Бездомный заяц», «Удочка», «Воробы и вороны», «Анаконда», «Наседка и коршун», «Ловишки», «Вышли мыши», «Хоровод чисел».

### Тема 3.2. Аттракционы.

Теория: Понятие «аттракцион». Игровые атрибуты. Оформление площадки.  
Техника проведения аттракциона.

Практика: Разучивание аттракционов: «Попади в цель», «Колпаки», «Капризная ноша», «Кто скорее?», «Самый ловкий», «Проворные мотальщики».

### Тема 3.3. Игры, тренирующие наблюдательность.

Теория: Наблюдательность. Виды игр, тренирующих наблюдательность.  
Игровые тренинги.

Практика: Игровые тренинги: «Кто и что?», «Найди предмет», «Кто наблюдательнее?», «Что здесь изображено?», «Запомни!».

## Раздел 4. Основы театральной культуры

Теория: Особенности театрального искусства. Зрительская культура.  
Театральные термины.

Практика: Коллективные этюды «Детский мир», «Привал», «Вокзал» и др.  
театральная викторина. Посещение спектаклей. Анализ спектаклей.

## Раздел 5. Работа над постановками

### Тема 5.1. Событийный анализ.

Теория: Выбор, обсуждение материала для постановки.

Практика: Нахождение завязки, кульминации, развязки. Построение событийного ряда.

### Тема 5.2. Репетиционная работа.

Практика: Этюды по событиям произведения. Этюды на создание образа.

Тема 5.3. Форма спектакля.

Практика: Роль. Костюм. Сценический грим. Афиша спектакля.

Тема 5.4. Театральное действо.

Практика: Показ моноспектаклей. Участие в общеклубных мероприятиях.

### Ожидаемые результаты

Осваивая ступени, воспитанник получает определённые умения и знания.

Года	Должен знать	Должен уметь
ПЕРВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"><li>– 5-6 артикуляционных упражнений</li><li>– в разных темпах произносить 2-3 скороговорки</li><li>– основные театральные профессии</li><li>– культуру поведения в театре</li><li>– 3-4 игры разных видов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в пространстве</li><li>– выразительно читать стихотворения</li><li>– подбирать рифмы к словам</li><li>– произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц</li><li>– играть по правилам</li></ul>
ВТОРОЙ	<ul style="list-style-type: none"><li>– классификацию игр</li><li>– основные театральные термины</li><li>– 10-15 артикуляционных упражнений</li><li>– основы коллективного творческого дела</li><li>– театральную терминологию</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– согласовывать свои действия с действиями партнёра</li><li>– строить диалоги на заданные темы</li><li>– сочинять этюды на заданные темы</li><li>– произносить заданный текст с разной интонацией</li><li>– работать с микрофоном</li><li>– изготавливать элементарный реквизит, детали декораций, костюмов</li></ul>



ТРЕТИЙ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмы активизации зрителя</li> <li>– правила составления сценария игровой программы</li> <li>– составляющие образа ведущего игровой программы</li> <li>– приёмы решения конфликтных ситуаций</li> <li>– театральную и игровую терминологию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– моделировать игры</li> <li>– проводить игры разных жанров с группой детей</li> <li>– передавать мысль через слово и действие</li> <li>– составлять танцевальную композицию</li> <li>– изготавливать элементарный реквизит, детали декораций, костюмов</li> <li>– импровизировать</li> <li>– анализировать свою работу и работу своих товарищей</li> </ul>
--------	---	--

### Условия реализации программы

Для эффективной работы по реализации данной программы необходимы следующие материалы и оборудование:

Материально-техническое обеспечение	Учебный класс. Стулья. Ширмы. Ковёр. Аудио и видеоаппаратура. Компьютер. Канцелярские принадлежности. Краски. Фломастеры. Маркеры. Грим. Учебные тетради. Клей ПВА. Насос для надувания мячей и шариков. Ножницы. Нитки. Иголки. Самоклеющаяся бумага. Картон. Костюмы для персонажей и ведущих. Ткань.
Дидактический материал	Анкеты. Тесты. Викторины. Сценарии игровых программ. Сборники сценариев игровых программ. Сборники игр. Методические разработки игровых праздников. Видеозаписи собственных выступлений, тренингов. Видеозаписи выступлений игровых коллективов России. Видеозаписи творческих поездок. Фотоальбомы. Фонотека.
Игровой реквизит	Мячи: резиновые, пластмассовые, надувные. Скакалки. Кегли. Обручи. Канат. Музыкальные инструменты игрушечные. Бирюльки. Повязки на глаза. Мётлы. Вёдра пластмассовые. Мягкие игрушки. Воздушные шары. Колпаки. Капроновые ленты разноцветные. Машинки.

## Оценка эффективности программы

В течение года осуществляется текущий контроль за развитием творческой деятельности воспитанника. В начале, середине и конце года проводится тестирование и диагностическая работа, определяющая уровень знаний, умений и навыков воспитанников коллектива (приложение 1).

Итоги работы определяются также по уровню проведённых мероприятий и показов.

У воспитанников первого года обучения – это два открытых занятия (по полугодиям), на которых дети исполняют массовые танцы и демонстрируют разученные игры.

Воспитанники второго года обучения принимают участие в контрольных уроках в конце изучения каждой темы. Так же проводится конкурс под названием «Школа юных волшебников». Обучающиеся показывают все приобретенные ими знания, а так же свои умения и способности, при прохождении каждого тура конкурса. Все выступления разрабатываются ими самостоятельно. И по итогам конкурса все получают дипломы, отражающие соответствующую ступеньку мастерства.

Контрольные нормативы	Высокий	Средний	Низкий
<b>1 год обучения</b>			
Показ этюда			
Выразительное чтение стихов	-знание текста -артикуляция -артистизм, эмоциональность	-знание текста -артикуляция	-знание текста
Скороговорки	3 и больше	2	1
Театральный словарь	6-8 терминов	4-5 термина	1-3 термина
Самоорганизация	-выполнение домашних заданий -написание рефератов по заданной теме -самостоятельные творческие работы	-выполнение домашних заданий -написание рефератов по заданной теме	-выполнение домашних заданий

<b>2 год обучения</b>			
<b>Знание игр</b>	<b>3-4 игры</b>	<b>2 игры</b>	<b>1 игра</b>
Выразительное чтение стихов	-знание текста -артикуляция -артистизм, эмоциональность -подбор произведения	-знание текста -артикуляция	-знание текста
Чтение монолога	-знание текста -артикуляция -артистизм, создание образа	-знание текста -артикуляция	-знание текста
Театральный словарь	6-8 терминов	4-5 термина	1-3 термина
Показ группового этюда			
Самоорганизация	-выполнение домашних заданий -написание рефератов по заданной теме -самостоятельные творческие работы	-выполнение домашних заданий -написание рефератов по заданной теме	-выполнение домашних заданий
<b>3 год обучения</b>			
<b>Моделирование игр</b>	<b>3-4 игры</b>	<b>2 игры</b>	<b>1 игра</b>
Выразительное чтение стихов в образе	-знание текста -артикуляция -артистизм, создание образа	-знание текста -артикуляция	-знание текста
Чтение монолога в образе	-знание текста -артикуляция -артистизм, создание образа	-знание текста -артикуляция	-знание текста
Театральный словарь	Более 10 терминов	9-10 терминов	6-8 терминов
Самоорганизация	-выполнение домашних заданий -написание рефератов по заданной теме -самостоятельные творческие	-выполнение домашних заданий -написание рефератов по заданной теме	-выполнение домашних заданий

	работы		
--	--------	--	--

**Факторы риска занятия и способы их устранения.**

<b>№</b>	<b>Факторы риска</b>	<b>Способы устранения</b>
1	Активированные дни	Совмещение или сокращение тематических часов по программе
2	Возрастной фактор	Дифференцирование курса с учётом возрастных особенностей
3	Замкнутость ребёнка	Создание ситуации успеха
4	Болезни	Индивидуальная работа
5	Отсутствие актёрских способностей	Привлечение к музыкальному оформлению, изготовлению костюмов, декораций и др.
6	«Звёздная» болезнь	Проведение тренингов, включение элементов самоуправления

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Э.Г.Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС. - 2001.
2. Емельянова И.Н. Теория и методика воспитания: Издательство Тюменского государственного университета. - 2003.
3. Н.В.Самоукина. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сб.научных трудов. – М. - 1989.
4. М.Чехов. Путь актёра. Жизнь и встречи. – М., «Олимп.Астрель». – 2001.
5. Б.Е.Захава. Мастерство актёра и режиссура. – М., Просвещение. – 1978.
6. И.Э.Кох. Основы сценического движения. – М., Просвещение. – 1976.
7. К.С.Станиславский. Работа актёра над собой. – М., «Искусство». – 1951.
8. Н.Е. Щуркова. Воспитание, новый взгляд с позиции культуры. М.: ОЦ «Педагогический поиск». - 1997.
9. Н.Е. Шуркова. Собрание пёстрых дел. – М. - 1998.
- 10.Д.Б.Эльконин. Психология игры. – М. – 1978.
- 11.А.Э.Симановский. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль. – 1997.
- 12.Л.Ф.Тихомирова. Развитие интеллектуальных способностей школьника. – Ярославль. – 1997.
- 13.Д.Н.Лавров. Спектакль и зритель. – М., Просвещение. – 1985.
- 14.Классный руководитель: Научно- методический журнал/ Под ред. Лизинского В.М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.
- 15.П.Прутцман. Дружный класс как маленькая планета. – СПб. – 1998.
- 16.Фромм Аллан. Азбука для родителей или как помочь ребёнку в трудной ситуации. – Екатеринбург. – 1996.
- 17.К.Фопель. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. – М. - 1999.

18.Комплекс учебно-демонстрационных игр образовательного проекта «Достижения-Я» для педагогов и детей.-М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 60 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей.).

19.Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М.: Бослен,2007. – 192 с.

20.Театр, где играют дети:Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.:ил.

21.Как стать актёром / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс,2007. – 192 с. – (Золотой фонд).

22.Основы актёрского мастерства по методике З.Я.Корогодского. – М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств), - 192 с., ил.



Диагностика образовательного процесса

2 год обучения

\_\_\_\_\_ уч. Год

Ф.И.	Сентябрь (начальный контроль)								Январь (предварительный контроль)								Май (итоговый контроль)							
	Обучение				Воспитание				Обучение				Воспитание				Обучение				Воспитание			
	Виды игр	Чтение монолога	Инд. и групповой этюд	Театральный словарь	Культура поведения	Взаимоотношения в коллективе	Взаимоотношения со взрослыми	Самоорганизация	Виды игр.	Чтение монолога	Инд. и групповой этюд	Театральный словарь	Культура поведения	Взаимоотношения в коллективе	Взаимоотношения со взрослыми	Самоорганизация	Виды игр	Чтение монолога	Инд. и групповой этюд	Театральный словарь	Культура поведения	Взаимоотношения в коллективе	Взаимоотношения со взрослыми	Самоорганизация