

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени  
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества им. А. М. Кижеватова» города Тюмени

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Клуб  
детского творчества им. А.М. Кижеватова»  
города Тюмени

  
\_\_\_\_\_ О.А. Пупов  
« 25 » августа 2016 г.

Принято педагогическим советом  
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества  
им. А.М. Кижеватова» города Тюмени  
протокол от « 25 » 08 2016 г. № 3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ПРАЗДНИКИ»**

Сроки реализации: 3 года  
Возраст воспитанников: 7-19 лет

**Разработчик программы:**  
Логунова Елена Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

Тюмень, 2016

Знания о народной культуре своего отечества, своего края, о традициях и эстетических представлениях своего народа сегодня необходимы как никогда. Часто мы с горечью осознаем истинный смысл выражения «Иван, не помнящий родства».

Система народных представлений о мире и взаимоотношениях человека с ним складывались веками. Пройдя через время, народное творчество сконцентрировало в себе и отобрало самое характерное, что есть хорошего в национальном характере, системе личностных отношений, эстетических представлениях, нравственных и духовных основах народа. Творческое осмысление этого опыта является основой нормального и естественного развития общества.

Преодолеть последствия разрыва культурных традиций в истории нашего отечества, познакомить детей с опытом и мудростью своего народа, внушить гордость за него, помочь осмыслить национальное самосознание – одна из актуальных задач педагогики наших дней.

Обращение педагогики детства к фольклору – шаг необходимый и закономерный. Игровые, художественно-образные формы фольклора близки детскому восприятию, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям. Передаваясь от одного поколения к другому в течение многих столетий, произведения детского фольклора обрели содержание и форму, соответствующие особенностям детской психики, их можно назвать универсальной дидактической системой по воспитанию личности ребенка, здорового духом и телом.

Своеобразна и музыкальная сторона детского фольклора. Это музыка, неразрывно связанная с речью и движением. Сами мелодии очень близки к речевым интонациям, естественно возникают из выразительной речи и чередуются с ней, поэтому не требуют тщательного разучивания, точности, чистоты музыкальной интонации, для их исполнения достаточно унисонного или регистрового пения.

Тексты потешек, считалок, прибауток – игровые модели, на основе которых может развернуться целое действие, насыщенное мимикой, эмоциями, движением, игрой. Народная педагогика подсказывает, что у ребенка отношение к искусству иное, чем у взрослых. Для него это игра, в которой он сам является и создателем, и

исполнителем. В связи с этим необходимо также ознакомить ребенка с материальной стороной бытования традиционной культуры – как со своеобразной сценой, театральными декорациями и костюмами; необходимо дать начальные познания о деревенском быте, трудовых и семейных взаимоотношениях, народном костюме в самых общих чертах, доступных восприятию детского и подросткового возраста.

Столь же актуальны на раннем этапе освоения музыкальные произведения из фольклора казачества, насыщенные ритмо-акцентированными фразами, ярко эмоционально окрашенные. Подобные произведения народного творчества дают четкие этнические характеристики, воспитывающие возрастающее поколение в духе мужества и патриотизма.

На современном этапе как дети, подростки, так и молодежь не знают традиционных народных игр и не умеют самостоятельно организовывать длительную игровую деятельность в разновозрастных группах.

**Актуальность.** С помощью данной программы дети, подростки и молодежь освоят виды традиционных и «дворовых» игр, научатся организовывать самостоятельную игру в разновозрастной группе, научатся пользоваться игровым инвентарем, соблюдать игровые правила и правила морали и нравственности в игровой деятельности.

Программа предназначена для коммуникативно-игрового этновоспитания детей, подростков и молодежи от 7 до 19 лет. Подростки старшего возраста и молодежь вовлекаться в работу по программе по тому же плану работы, но педагогом подбирается более сложный в исполнении фольклорный материал и повышается уровень игровой деятельности. Занятия проводятся регулярно в группах от 15 до 20 человек объемом 4-6 часов в неделю. Количество занятий в неделю, а также их продолжительность может меняться в зависимости от подготовки воспитанников, а также их пожеланий. В связи с этим будет меняться учебно-тематический план.

**Цель программы:** этновоспитание ребенка через приобщение к традициям русского устного народного творчества и празднично-игровой культуры.

### **Задачи программы:**

**Обучающие:** ознакомление и освоение празднично-игровой культуры русского народа и других этносов.

**Воспитательные:** формирование навыков осознанного самоконтроля и поведения, основанного на традиционных правилах морали и нравственности, формирование позитивной этнической идентификации.

**Развивающие:** формирование умения детей, подростков и молодежи взаимодействовать в разновозрастной группе.

Воспитательные цели и задачи программы выполняются интегрировано. Все виды народного творчества объединяют в себе элементы воспитания: песня, игра, сказка, загадка, не только выполняют досуговую и эстетическую функции, но и служат мощнейшим средством формирования и социализации личности ребенка и подростка. Воспитательное воздействие народного искусства основано на принципах равноправия, гармоничного сочетания личностно-ориентированного и социально-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей, подростков и молодежи.

Программа предусматривает использование групповой, индивидуальной и массовой форм работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы занятий:

**Комплексные групповые:** игры, разучивание нового материала (песни, народные традиционные и дворовые состязательные игры, хороводные танцы), разбор и разучивание театрализованных представлений,

**Коллективно-массовые:** игровые программы, молодежные гуляния, чаепития, концертные программы, фестивали народного искусства и казачьи сборы.

Программа предназначена для начального музыкального воспитания детей от 7 до 19 лет, рассчитана на 3 года обучения. Подростки старшего возраста также могут вовлекаться в работу по программе, при работе с ними педагогом подбирается более сложный в исполнении фольклорный материал и повышается уровень игровой и музыкальной деятельности. Занятия проводятся регулярно в группах от 15 до 20 человек объемом 4 часа в неделю (2 раза в неделю) (всего 144 часа). В группах

младшего школьного возраста возможно проведение 2 занятий по 1 часу в неделю с коррективкой разделов программы.

Программа включает:

- музыкальное воспитание детей на народных традициях,
- обучение игре на ударных и шумовых народных инструментах,
- организацию эвристической, развивающей игровой музыкально-прикладной деятельности детей.

Овладение навыками игры и импровизации, хорового унисонного исполнительства способствуют реализации творческого потенциала ребенка.

Овладение приемами проведения хороводных и состязательных игр в сопровождении хорового и сольного пения стимулирует полноценное развитие психофизической, волевой и эмоциональной сферы ребенка, оказывает мощный релаксационный эффект, формирует потребность передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам.

Объединение нескольких методов обучения позволяет более эффективно воздействовать на комплексное художественно-эстетическое развитие детей.

Содержание программы построено на основных **педагогических принципах:**

- Принцип природосообразности;
- Принцип персонификации;
- Принцип единства обучения, воспитания и развития;
- Принцип массовости и личностной ориентации;
- Принцип общедоступности;
- Принцип целостности;
- Принцип креативности.

Программа предусматривает использование групповой, индивидуальной и массовой форм работы.

**В процессе обучения предусматриваются следующие формы занятий:**

**Комплексные групповые:** разогрев певческого аппарата, дыхательные упражнения, игры, разучивание нового материала (песни, игры, хороводные ганцы с

вокальным сопровождением), разбор и разучивание театрализованных представлений, изготовление музыкальных инструментов и кукол, знакомство с традициями.

**Коллективно-массовые:** календарные и семейные праздники, театрализованные представления, игровые программы, молодежные гуляния, чаепития, концертные программы, выставки, ярмарки, фестивали народного искусства и казачьи сборы.

### Учебно-тематический план.

#### 1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество учебных часов		
		Общее количество часов	Из них	
			теория	практика
<b>1</b>	<b>Раздел 1.Традиции народного вокального исполнительства</b>			
1.1	Знакомство, диагностика	2	1	1
1.2	Работа над дыханием. Зоны резонирования.	2	1	1
1.3	Работа над дикцией. Правильная артикуляция.	2	1	1
1.4	Ритм. Доли. Тембр. Темп. Диапазон голоса.	2	1	1
1.5	Певческий аппарат. Певческая посадка.	2	1	1
1.6	Речевое интонирование. Унисон.	2	1	1
	Итого по разделу:	12	6	6
<b>2</b>	<b>Раздел 2.Жанры устного народного творчества, музыкального фольклора</b>			
2.1.	Жанры устного народного творчества и музыкального фольклора.	2	1	1
2.2.	Детский фольклор	8	2	6
2.3.	Календарные песни, заклички, колядки	3	1	2
2.4.	Рождественские, пасхальные песнопения	3	1	2
2.5.	Плясовые и строевые песни.	4	2	2

2.6.	Лирические, свадебные песни, частушки	5	2	3
	Итого по разделу:	25	9	16
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Традиции народного инструментального исполнительства.</b>			
3.1.	Народные инструменты. Струнные, духовые, ударные, шумовые.	4	3	1
3.2.	Изготовление народного шумового инструмента	2	1	1
3.3.	Шумовой оркестр	4	2	2
	Итого по разделу:	10	6	4
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Народные игры.</b>			
4.1.	Традиционные подвижные игры с вокальным сопровождением	4	1	3
4.2.	Виды движения под музыку	4	2	2
4.3.	Игровые припевки. Групповое ритмичное движение под музыку, в сопровождении пения.	4	2	2
4.4.	Хороводные игры и круговые танцы под музыку.	4	2	2
4.5.	Состязательные подвижные и дворовые игры	40	10	30
	Итого по разделу:	56	15	41
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Игровой фольклор в празднично-обрядовой культуре.</b>			
5.1.	Традиции проведения народных календарных праздников. Народный календарь	4	2	2
5.2.	Фольклор праздников осенне-зимнего цикла (Дожинки, Кузьминки, Покров, Рождество, Святки)	8	3	5
5.3.	Народный театр (колядование). Импровизация.	6	2	4
5.4.	Фольклор праздников весенне-летнего цикла (Масленица, Сороки, Пасха, Троица, Иван Купала)	8	2	6
5.5.	Фольклор молодежного досуга	6	2	4
	Итого по разделу:	32	11	21
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Фольклор в традициях семейного воспитания.</b>			

6.1.	Фольклор в нравственном и трудовом воспитании мальчиков и девочек	3	2	1
6.2	Традиционный костюм Урала и Сибири в песнях	3	2	1
6.3	Изготовление кукол для народного театра с элементами традиционной одежды.	3	1	2
	Итого по разделу:	9	6	3
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>

## СОДЕРЖАНИЕ 1 года обучения.

### Раздел 1. Традиции народного вокального исполнительства.

**Тема 1.1. Теория.** Народная игра и вокальное сопровождение. Знакомство детей друг с другом, с педагогом, с программой.

**Практика.** Игры «Снежный ком», «Саша+Маша», «Цвет», «Колдунчики», «Воробьи и вороны». Диагностика.

**Тема 1.2. Теория.** Правильное певческое дыхание, плавность и экономность его распределения.

**Практика.** Упражнения: «Пушинка», «Муха» и «Пчела», «Проветривание чердака», «Тпрунюшки», «Спущенный шарик», «Поджать хвост», «Квашонка»

Упражнение: «Кричалка - голосоанка», «Сосулька», «Шмель», «Муха», «Бычок». **Тема 1.3. Теория.** Внятная дикция. Слоговое произношение, принцип открытого слога. Естественный тренинг мышц языка - скороговорки. **Практика.** Произнесение скороговорок хором, индивидуально, в сопровождении движений.

**Тема 1.4. Теория.** Ритм. Тембр звучания голоса. Темповые соотношения. **Практика.** «Тары, бары, растабары», «Расскажу вам про покупки», «Мама била», «Андрей –воробей»

**Тема 1.5. Теория.** Певческий аппарат. Знакомство с певческими приемами.

**Практика.** Упражнения: «Горка - голосоанка», «Горка снизу вверх». «Раскатывание теста», «Взлёт самолёта». Певческая посадка. Прямая спина. «Кую, кую ножки», «Поехали, поехали, в деревню за орехами»

**Тема 1.6. Теория.** Речевое интонирование. Исполнение хором в унисон.



**Практика.** Разучивание композиций «Иванушка, Алёнушка», «Вася-утеночек», «Купим мы, бабушка, тебе курочку», «Бом, бом, тили-бом»

## **Раздел 2. Жанры устного народного творчества, музыкального фольклора**

**Тема 2.1 Теория.** Жанры устного народного творчества: сказки, былины, былички, песни - трудовые, лирические, сиротские, хороводные, шуточные, плясовые, исторические, походные. Причеты, заговоры, духовные стихи, пословицы и поговорки.

**Практика.** Упражнения на определения жанра по ритму, лексическим особенностям, по действующим лицам.

**Тема 2.2. Теория.** Детский фольклор – пестушки, потешки, колыбельные, скороговорки, сказки, пословицы, считалки, дразнилки, загадки, игровые припевки и хороводные песни, заклички. Особенности исполнения.

**Практика.** Ритмослоги и рифмованные фразы, точный повтор ритмического рисунка. Развитие ритмической импровизации. Сочетание ритмического скандирования и движения. Совместные детские игры и считалки «Чики-чики чикалочки», «Секу, секу сечку», «Ехала машина темным лесом», «Монах», «Пятнашки», «У медведя во бору», «Коршун и курочка», «Корзинки», «Горелки», игры с мячом «Об стенку», «Я знаю пять цветов..» «Шибка», «Колечко», «Вам прислали сто рублей», «Горячие руки». Прятки с приговорками. Разучивание потешек «Скачет зайка маленький», «Заяц белый», «Комара женить мы будем», «Ходит сон по лавочке», «Ай, ду, ду», «Мы капусту рубим, рубим», «Били лён», «Повадилса журавель», «Посеял дед репку», «Как у нас то козёл», «Тень-тень - потетень», «Скок, скок, поскок», «Зайчик, ты, зайчик». Колыбельные «Зыбаю, позыбаю», «Как у нашего кота», дразнилки, загадки.

**Тема 2.3. Теория.** Особенности календарных песен, закличек, колядок, их связь с земледельческими обрядами.

**Практика.** «Овсень», «Виноградие красно-зеленое», «Уж ты, ягодка красна», «А мы просо сеяли..», заклички-веснянки, голосаики на Сороки. «Благослови, мати...», «Жаворонки, жаворонки», «Весна красна», «А мы масленицу сустречали»

**Тема 2.4. Теория.** Народные традиции исполнения рождественских, пасхальных песнопений.

**Практика.** «Небо и земля», «Христос рождается, славите..», «Православная все братия», «А и шли-прошли волочобнички», «Кукушечка»

**Тема 2.5. Теория.** Особенности строевых и плясовых песен.

**Практика.** «Полно вам, снежочки..», «Во саду дерево цветет», «Пролягала степь-дорожка», «Всколыхнулся, взволновался...», «При долинушке», «За черною за смородиной», «Перванец-удалец»

**Тема 2.6. Теория.** Лирические проголосные песни, свадебные величальные песни. Частушки-страдания, частушки под перепляс, частушки рекрутские, частушки гармонисту, мужские припевки, исполнение на кругу. Региональные особенности исполнения частушек.

**Практика.** «Ой, вы ветры, ветерочки», «Варенька», «Васильки», «Лента голубая», «Грушица», «Розан мой, розан», «Земляничка-ягодка», «Туман яром». «Четвера» под частушечные припевки. Частушки разной тематики.

**Раздел 3. Традиции народного инструментального исполнительства.**

**Тема 3.1.** Народные инструменты. Струнные, духовые, ударные, шумовые.

**Теория.** Виды народных инструментов и их звучание соло ( живой звук). Звучание в оркестре – прослушивание аудио-записей. Народные ударные и шумовые инструменты. Звучание народных шумовых инструментов: ложки, трещотки, била, колокольчики.

**Практика.** Различение инструментов по звуку, внешнему виду.

**Тема 3.2. Теория.** Конструкция народного шумового инструмента.

**Практика.** Изготовление народного шумового инструмента – шаркунца, била, пастушеского барабана.

**Тема 3.3. Теория.** Приемы игры на ударных и шумовых инструментах.

**Практика.** Ритмическое сопровождение к музыкальным произведениям. Звукоподражательное музицирование. Ритмическая слаженность в групповом исполнении: «Во кузнице молодые кузнецы», «Уж вы сени, мои сени», «Барыня», «Комаринский».

## **Раздел 4. Народные игры с вокальным сопровождением.**

**Тема 4.1. Теория.** Традиционные подвижные игры с вокальным сопровождением.

**Практика.** «И шёл козёл дорогою», «Колокольчик», «Селезень», «Фанты», «Царь Горох», «Золото хороню», «Номера», «Платок», «Подушечка», «Шла матрёшка», «Монах», «Дударь», «Сиди, сиди, Яшка».

**Тема 4.2. Теория.** Движения под танцевальную музыку.

**Практика.** Хождение под музыку. Выработка осанки. Различие движений по темпу, эмоциональности, амплитуде.

**Тема 4.3. Теория.** Игровые припевки.

**Практика.** Групповое ритмичное движение под музыку и игровые припевки: «Я по горенке иду», «Завивание капустки», «Развивание капустки», «Наборный хоровод», «Завивайся, плетень» Поклоны: мужской и женский.

**Тема 4.4. Теория.** Хороводные игры и круговые танцы. Унисонное хоровое исполнение песен и припевок.

**Практика.** «Селезень», «Золотые ворота», «Заинька», «Пойду ль я гуляю..», фигурные хороводы «Тетёра», «Плетень», «Клубок».

**Тема 4.5. Теория.** Состязательные подвижные и дворовые игры.

**Практика.** Дворовые игры для смешанной группы: «Московские прятки», «Казачьи-разбойники», «Салочки», «Колдунчики», «Краски», «Светофор». Игры с инвентарем: мячом, с резиночкой, со скакалкой. Командные игры «Лапта», «День-ночь». Игры для мальчиков: «Чиж», «12 палочек». Игры для девочек: «Домики», «К вам барыня пришла». Сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Город». Игра в городки. Игры разных народов: «Штандр», «Бульба», «Коршун и курица», «Колдун» «У медведя», «Стой, олень!», «Стрелок», «Иголка, нитка, узелок», «Птицы»

**Раздел 5. Песенный и игровой фольклор в празднично-обрядовой культуре.**

**Тема 5.1. Теория.** Народный земледельческий календарь и народные календарные праздники. «Народное православие». Праздники обрядовые и престольные. Формы народных гуляний и массовых увеселений в зависимости от

сезонов года и места проведения. Трехчастное деление праздника, общинность, смеховая культура, репродуктивная направленность действия. Совместная трапеза как часть праздника.

**Практика.** Организация календарного праздника.

**Тема 5.2. Теория.** Песенный фольклор праздников осенне-зимнего цикла. Живые, толочанские песни. Песни подблюдные - святочных гаданий.

**Практика.** Проведение календарных праздников «Осенины», «Капустка на Козьму-Демиана», «Покров-батюшка, мою голову венцом накрой!», «Гадания в Святые вечера»

**Тема 5.3. Теория.** Понятие о народном театре. Колядование как мини-драма. Виды колядных припевок. Рождественский вертеп. Обряд засеваия: «Сею, вею, посеваю», «Коляда» Особенности зимних поздравлений.

**Практика.** Разучивание поздравительных песен. Импровизация. Вхождение в образ. Мимика. Чувственно-эмоциональное восприятие и выразительность. Разыгрывание «Цыган и медведь», «Коза»

**Тема 5.4. Теория.** Песенный фольклор праздников весенне-летнего цикла (Масленица, Сороки, Пасха, Троица, Иван Купала)

**Практика.** «Масленица-кривошейка», «Вы блины мои, блины...», «А мы Масленицу провожали». «Благослови, мати, весну закликати», «Весна-красна», «Жавороночки, прилетите». Пасхальные игры и припевки: «Верба - хлѣст», «Калечина - малечина», «Раскрути яйцо», «По улице по широкой», «Желобок». «Александровская береза», «Покумимся, кума..», «Иван да Марья», «На грязной неделе»

**Тема 5.5. Теория.** Особенности исполнения песенно-игрового фольклора молодежного досуга. Посиделки, супрядки, игры, вечерки, гуляния. Реализация всех видов устного народного и музыкального творчества во время гуляний. Организация Вечорки. Народная этика и этикет – «негласные правила поведения» парней и девушек на вечерках.

**Практика.** Самостоятельное проведение подростками тематических посиделок или вечорки в качестве зачетного мероприятия. Хороводные игры и припевки «Мы сеяли, сеяли ленок», «Сентетюриха», «Комаринский».

## **Раздел 6. Песенно-игровой фольклор в традициях семейного воспитания.**

**Тема 6.1. Теория.** Использование песенно-игрового фольклора в нравственном и трудовом воспитании мальчиков и девочек. Пословицы, поговорки, назидания, трудовые, обрядовые песни.

**Практика.** «Как полоску Маша жала», «Вы казачки, казачки, военные люди», «У меня квашня по избе пошла», пословицы и поговорки и труде и почитании родителей, дружбе и взаимопомощи.

**Тема 6.2. Теория.** Отображение элементов традиционного костюма Урала и Сибири в песнях. Костюмы богатого сословия, купцов, крестьян, женский, мужской, военная форма.

**Практика.** Исследование детьми текстов песен «Кума к куме приходила», «Коло речушки все рябинка», «Порушка-пораня», «Во кузнице молодые кузнецы», «Трава моя, травушка», «Сон Степана Разина»

**Тема 6.3. Теория.** Виды кукол – намотка, закрутка, на основе. Костюмы ряженных.

**Практика.** Изготовление кукол для народного театра с элементами традиционной одежды. «Масленица», «Кострома», кукла-пеленашка, зайчик на пальчик, кувадка, «Мальчики-кулачники», «Коза»

### **2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество учебных часов		
		Общее количество часов	Из них	
			теория	практика
<b>1</b>	<b>Раздел 1.Традиции народного вокального исполнительства</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
1.1	Знакомство, диагностика	4	2	2
1.2	Работа над дыханием. Зоны резонирования.	4	2	2

1.3	Работа над дикцией. Правильная артикуляция.	4	2	2
1.4	Ритм. Доли. Тембр. Темп. Диапазон голоса.	4	2	2
1.5	Певческий аппарат. Певческая посадка.	4	2	2
1.6	Речевое интонирование. Унисон.	4	2	2
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Жанры устного народного творчества, музыкального фольклора</b>	<b>37</b>	<b>9</b>	<b>28</b>
2.1.	Жанры устного народного творчества и музыкального фольклора.	5	1	4
2.2.	Детский фольклор	8	2	6
2.3.	Календарные песни, заклички, колядки	5	1	4
2.4.	Рождественские, пасхальные песнопения	5	1	4
2.5.	Плясовые и строевые песни.	7	2	5
2.6.	Лирические, свадебные песни, частушки	7	2	5
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Традиции народного инструментального исполнительства.</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
3.1.	Народные инструменты. Струнные, духовые, ударные, шумовые.	7	3	4
3.2.	Изготовление народного шумового инструмента	7	1	6
3.3.	Шумовой оркестр	8	2	6
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Народные игры.</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>
4.1.	Традиционные подвижные игры с вокальным сопровождением	6,5	2	4,5
4.2.	Виды движения под музыку	6,5	2	4,5
4.3.	Игровые припевки. Групповое ритмичное движение под музыку, в сопровождении пения.	6,5	2	4,5
4.4.	Хороводные игры и круговые танцы под музыку.	6,5	2	4,5
4.5.	Состязательные подвижные и дворовые игры	42	10	32
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Игровой фольклор в празднично-обрядовой культуре.</b>	<b>44</b>	<b>17</b>	<b>27</b>
5.1.	Традиции проведения народных календарных праздников. Народный календарь	10	4	6

5.2.	Фольклор праздников осенне-зимнего цикла (Дожинки, Кузьминки, Покров, Рождество, Святки)	8	3	5
5.3.	Народный театр (колядование). Импровизация.	12	6	6
5.4.	Фольклор праздников весенне-летнего цикла (Масленица, Сороки, Пасха, Троица, Иван Купала)	8	2	6
5.5.	Фольклор молодежного досуга	6	2	4
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Фольклор в традициях семейного воспитания.</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
6.1.	Фольклор в нравственном и трудовом воспитании мальчиков и девочек	7	2	5
6.2.	Традиционный костюм Урала и Сибири в песнях	7	2	5
6.3.	Изготовление кукол для народного театра с элементами традиционной одежды.	7	1	6
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>

## 2 год обучения

### Раздел 1. Традиции народного вокального исполнительства.

**Тема 1.1. Теория.** Народная игра и вокальное сопровождение. Знакомство детей друг с другом, с педагогом, с программой.

**Практика.** Игры «Снежный ком», «Саша+Маша», «Цвет», «Колдунчики», «Воробьи и вороны». Диагностика.

**Тема 1.2. Теория.** Правильное певческое дыхание, плавность и экономность его распределения.

**Практика.** Упражнения: «Пушинка», «Муха» и «Пчела», «Проветривание чердака», «Тпрунюшки», «Спущенный шарик», «Поджать хвост», «Квашонка»

Упражнение: «Кричалка - голососянка», «Сосулька», «Шмель», «Муха», «Бычок». **Тема 1.3. Теория.** Внятная дикция. Слоговое произношение, принцип открытого слога. Естественный тренинг мышц языка - скороговорки. **Практика.** Произнесение скороговорок хором, индивидуально, в сопровождении движений.

**Тема 1.4. Теория.** Ритм. Тембр звучания голоса. Темповые соотношения.

**Практика.** «Тары, бары, растабары», «Расскажу вам про покупки», «Мама била», «Андрей –воробей»

**Тема 1.5. Теория.** Певческий аппарат. Знакомство с певческими приемами.

**Практика.** Упражнения: «Горка - голоса́нка», «Горка снизу вверх». «Раскатывание теста», «Взлёт самолёта». Певческая посадка. Прямая спина. «Кую, кую ножки», «Поехали, поехали, в деревню за орехами»

**Тема 1.6. Теория.** Речевое интонирование. Исполнение хором в унисон.

**Практика.** Разучивание композиций «Иванушка, Алёнушка», «Вася-утеночек», «Купим мы, бабушка, тебе курочку», «Бом, бом, тили-бом»

## **Раздел 2. Жанры устного народного творчества, музыкального фольклора**

**Тема 2.1 Теория.** Жанры устного народного творчества: сказки, былины, былички, песни - трудовые, лирические, сиротские, хороводные, шуточные, плясовые, исторические, походные. Причеты, заговоры, духовные стихи, пословицы и поговорки.

**Практика.** Упражнения на определения жанра по ритму, лексическим особенностям, по действующим лицам.

**Тема 2.2. Теория.** Детский фольклор – пестушки, потешки, колыбельные, скороговорки, сказки, пословицы, считалки, дразнилки, загадки, игровые припевки и хороводные песни, заклички. Особенности исполнения.

**Практика.** Ритмослоги и рифмованные фразы, точный повтор ритмического рисунка. Развитие ритмической импровизации. Сочетание ритмического скандирования и движения. Совместные детские игры и считалки «Чики-чики чикалочки», «Секу, секу сечку», «Ехала машина темным лесом», «Монах», «Пятнашки», «У медведя во бору», «Коршун и курочка», «Корзинки», «Горелки», игры с мячом «Об стенку», «Я знаю пять цветов..» «Шибка», «Колечко», «Вам прислали сто рублей», «Горячие руки». Прятки с приговорками. Разучивание потешек «Скачет зайка маленький», «Заяц белый», «Комара женить мы будем», «Ходит сон по лавочке», «Ай, ду, ду», «Мы капусту рубим, рубим», «Били лён»,



«Повадился журавель», «Посеял дед репку», «Как у нас то козёл», «Тень-тень - потетень», «Скок, скок, поскок», «Зайчик, ты, зайчик». Колыбельные «Зыбаю, позыбаю», «Как у нашего кота», дразнилки, загадки.

**Тема 2.3. Теория.** Особенности календарных песен, закличек, колядок, их связь с сельскохозяйственными обрядами.

**Практика.** «Овсень», «Виноградие красно-зеленое», «Уж ты, ягодка красна», «А мы просо сеяли..», заклички-веснянки, голосянки на Сороки. «Благослови, мати...», «Жаворонки, жаворонки», «Весна красна», «А мы масленицу сустречали»

**Тема 2.4. Теория.** Народные традиции исполнения рождественских, пасхальных песнопений.

**Практика.** «Небо и земля», «Христос рождается, славите..», «Православная все братия», «А и шли-прошли волочобнички», «Кукушечка»

**Тема 2.5. Теория.** Особенности строевых и плясовых песен.

**Практика.** «Полно вам, снежочки..», «Во саду дерево цветет», «Пролягала степь-дорожка», «Всколыхнулся, взволновался...», «При долинушке», «За черною за смородиной», «Перванец-удалец»

**Тема 2.6. Теория.** Лирические проголосные песни, свадебные величальные песни. Частушки-страдания, частушки под перепляс, частушки рекрутские, частушки гармонисту, мужские припевки, исполнение на кругу. Региональные особенности исполнения частушек.

**Практика.** «Ой, вы ветры, ветерочки», «Варенька», «Васильки», «Лента голубая», «Грушица», «Розан мой, розан», «Земляничка-ягодка», «Туман яром». «Четвера» под частушечные припевки. Частушки разной тематики.

### **Раздел 3. Традиции народного инструментального исполнительства.**

**Тема 3.1.** Народные инструменты. Струнные, духовые, ударные, шумовые.

**Теория.** Виды народных инструментов и их звучание соло ( живой звук). Звучание в оркестре – прослушивание аудио-записей. Народные ударные и шумовые инструменты. Звучание народных шумовых инструментов: ложки, трещотки, била, колокольчики.

**Практика.** Различение инструментов по звуку, внешнему виду.

**Тема 3.2. Теория.** Конструкция народного шумового инструмента.

**Практика.** Изготовление народного шумового инструмента – шаркунца, била, пастушеского барабана.

**Тема 3.3. Теория.** Приемы игры на ударных и шумовых инструментах.

**Практика.** Ритмическое сопровождение к музыкальным произведениям. Звукоподражательное музицирование. Ритмическая слаженность в групповом исполнении: «Во кузнице молодые кузнецы», «Уж вы сени, мои сени», «Барыня», «Комаринский».

**Раздел 4. Народные игры с вокальным сопровождением.**

**Тема 4.1. Теория.** Традиционные подвижные игры с вокальным сопровождением.

**Практика.** «И шёл козёл дорогою», «Колокольчик», «Селезень», «Фанты», «Царь Горох», «Золото хороню», «Номера», «Платок», «Подушечка», «Шла матрёшка», «Монах», «Дударь», «Сиди, сиди, Яшка».

**Тема 4.2. Теория.** Движения под танцевальную музыку.

**Практика.** Хождение под музыку. Выработка осанки. Различие движений по темпу, эмоциональности, амплитуде.

**Тема 4.3. Теория.** Игровые припевки.

**Практика.** Групповое ритмичное движение под музыку и игровые припевки: «Я по горенке иду», «Завивание капустки», «Развивание капустки», «Наборный хоровод», «Завивайся, плетень» Поклоны: мужской и женский.

**Тема 4.4. Теория.** Хороводные игры и круговые танцы. Унисонное хоровое исполнение песен и припевок.

**Практика.** «Селезень», «Золотые ворота», «Зайка», «Пойду ль я гуляю..», фигурные хороводы «Тетёра», «Плетень», «Клубок».

**Тема 4.5. Теория.** Состязательные подвижные и дворовые игры.

**Практика.** Дворовые игры для смешанной группы: «Московские прятки», «Казаки-разбойники», «Салочки», «Колдунчики», «Краски», «Светофор». Игры с инвентарем: мячом, с резиночкой, со скакалкой. Командные игры «Лапта», «День-ночь». Игры для мальчиков: «Чиж», «12 палочек». Игры для девочек: «Домики», «К

вам барыня пришла». Сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Город». Игра в городки. Игры разных народов: «Штандр», «Бульба», «Коршун и курица», «Колдун» «У медведя», «Стой, олень!», «Стрелок», «Иголка, нитка, узелок», «Птицы»

**Раздел 5. Песенный и игровой фольклор в празднично-обрядовой культуре.**

**Тема 5.1. Теория.** Народный земледельческий календарь и народные календарные праздники. «Народное православие». Праздники обрядовые и престольные. Формы народных гуляний и массовых увеселений в зависимости от сезонов года и места проведения. Трехчастное деление праздника, общинность, смеховая культура, репродуктивная направленность действия. Совместная трапеза как часть праздника.

**Практика.** Организация календарного праздника.

**Тема 5.2. Теория.** Песенный фольклор праздников осенне-зимнего цикла. Жививные, толочанские песни. Песни подблюдные - святочных гаданий.

**Практика.** Проведение календарных праздников «Осенины», «Капустка на Козьму-Демьяна», «Покров-батюшка, мою голову венцом накрой!», «Гадания в Святые вечера»

**Тема 5.3. Теория.** Понятие о народном театре. Колядование как мини-драма. Виды колядных припевок. Рождественский вертеп. Обряд засеваания: «Сею, вею, посеваю», «Коляда» Особенности зимних поздравлений.

**Практика.** Разучивание поздравительных песен. Импровизация. Вхождение в образ. Мимика. Чувственно-эмоциональное восприятие и выразительность. Разыгрывание «Цыган и медведь», «Коза»

**Тема 5.4. Теория.** Песенный фольклор праздников весенне-летнего цикла (Масленица, Сороки, Пасха, Троица, Иван Купала)

**Практика.** «Масленица-кривошейка», «Вы блины мои, блины...», «А мы Масленицу провожали». «Благослови, мати, весну закликати», «Весна-красна», «Жавороночки, прилетите». Пасхальные игры и припевки: «Верба - хлест», «Калечина - малечина», «Раскрути яйцо», «По улице по широкой», «Желобок».

«Александровская береза», «Покумимся, кума..», «Иван да Марья», «На грязной неделе»

**Тема 5.5. Теория.** Особенности исполнения песенно-игрового фольклора молодежного досуга. Посиделки, супрядки, игры, вечерки, гуляния. Реализация всех видов устного народного и музыкального творчества во время гуляний. Организация Вечорки. Народная этика и этикет – «негласные правила поведения» парней и девушек на вечерках.

**Практика.** Самостоятельное проведение подростками тематических посиделок или вечерки в качестве зачетного мероприятия. Хороводные игры и припевки «Мы сеяли, сеяли ленок», «Сентетюриха», «Комаринский».

## **Раздел 6. Песенно-игровой фольклор в традициях семейного воспитания.**

**Тема 6.1. Теория.** Использование песенно-игрового фольклора в нравственном и трудовом воспитании мальчиков и девочек. Пословицы, поговорки, назидания, трудовые, обрядовые песни.

**Практика.** «Как полоску Маша жала», «Вы казачки, казачки, военные люди», «У меня квашня по избе пошла», пословицы и поговорки и труде и почитании родителей, дружбе и взаимопомощи.

**Тема 6.2. Теория.** Отображение элементов традиционного костюма Урала и Сибири в песнях. Костюмы богатого сословия, купцов, крестьян, женский, мужской, военная форма.

**Практика.** Исследование детьми текстов песен «Кума к куме приходила», «Коло речушки все рябинка», «Порушка-пораня», «Во кузнице молодые кузнецы», «Трава моя, травушка», «Сон Степана Разина»

**Тема 6.3. Теория.** Виды кукол – намотка, закрутка, на основе. Костюмы ряженных.

**Практика.** Изготовление кукол для народного театра с элементами традиционной одежды. «Масленица», «Кострома», кукла-пеленашка, зайчик на пальчик, кувадка, «Мальчики-кулачки», «Коза»

### 3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество учебных часов		
		Общее количество часов	Из них	
			теория	практика
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Традиции народного вокального исполнительства</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
1.1	Знакомство, диагностика	4	2	2
1.2	Работа над дыханием. Зоны резонирования.	4	2	2
1.3	Работа над дикцией. Правильная артикуляция.	4	2	2
1.4	Ритм. Доли. Тембр. Темп. Диапазон голоса.	4	2	2
1.5	Певческий аппарат. Певческая посадка.	4	2	2
1.6	Речевое интонирование. Унисон.	4	2	2
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Жанры устного народного творчества, музыкального фольклора</b>	<b>37</b>	<b>9</b>	<b>28</b>
2.1.	Жанры устного народного творчества и музыкального фольклора.	5	1	4
2.2.	Детский фольклор	8	2	6
2.3.	Календарные песни, заклички, колядки	5	1	4
2.4.	Рождественские, пасхальные песнопения	5	1	4
2.5.	Плясовые и строевые песни.	7	2	5
2.6.	Лирические, свадебные песни, частушки	7	2	5
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Традиции народного инструментального исполнительства.</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
3.1.	Народные инструменты. Струнные, духовые, ударные, шумовые.	7	3	4
3.2.	Изготовление народного шумового инструмента	7	1	6
3.3.	Шумовой оркестр	8	2	6
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Народные игры.</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>
4.1.	Традиционные подвижные игры с вокальным сопровождением	6,5	2	4,5

4.2	Виды движения под музыку	6,5	2	4,5
4.3.	Игровые припевки. Групповое ритмичное движение под музыку, в сопровождении пения.	6,5	2	4,5
4.4.	Хороводные игры и круговые танцы под музыку.	6,5	2	4,5
4.5.	Состязательные подвижные и дворовые игры	42	10	32
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Игровой фольклор в празднично-обрядовой культуре.</b>	<b>44</b>	<b>17</b>	<b>27</b>
5.1.	Традиции проведения народных календарных праздников. Народный календарь	10	4	6
5.2.	Фольклор праздников осенне-зимнего цикла (Дожинки, Кузьминки, Покров, Рождество, Святки)	8	3	5
5.3.	Народный театр (колядование). Импровизация.	12	6	6
5.4.	Фольклор праздников весенне-летнего цикла (Масленица, Сороки, Пасха, Троица, Иван Купала)	8	2	6
5.5.	Фольклор молодежного досуга	6	2	4
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Фольклор в традициях семейного воспитания.</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
6.1.	Фольклор в нравственном и трудовом воспитании мальчиков и девочек	7	2	5
6.2	Традиционный костюм Урала и Сибири в песнях	7	2	5
6.3	Изготовление кукол для народного театра с элементами традиционной одежды.	7	1	6
<b>Итого</b>		<b>324</b>	<b>82</b>	<b>242</b>

### 3 год обучения

#### **Раздел 1. Традиции народного вокального исполнительства.**

**Тема 1.1. Теория.** Народная игра и вокальное сопровождение. Знакомство детей друг с другом, с педагогом, с программой.

**Практика.** Игры «Снежный ком», «Саша+Маша», «Цвет», «Колдунчики», «Воробьи и вороны». Диагностика.

**Тема 1.2. Теория.** Правильное певческое дыхание, плавность и экономность его распределения.

**Практика.** Упражнения: «Пушинка», «Муха» и «Пчела», «Проветривание чердака», «Тпрунюшки», «Спущенный шарик», «Поджать хвост», «Квашонка»

Упражнение: «Кричалка - голосянка», «Сосулька», «Шмель», «Муха», «Бычок». **Тема 1.3. Теория.** Внятная дикция. Слоговое произношение, принцип открытого слога. Естественный тренинг мышц языка - скороговорки. **Практика.** Произнесение скороговорок хором, индивидуально, в сопровождении движений.

**Тема 1.4. Теория.** Ритм. Тембр звучания голоса. Темповые соотношения. **Практика.** «Тары, бары, растабары», «Расскажу вам про покупки», «Мама била», «Андрей –воробей»

**Тема 1.5. Теория.** Певческий аппарат. Знакомство с певческими приемами.

**Практика.** Упражнения: «Горка - голосянка», «Горка снизу вверх». «Раскатывание теста», «Взлёт самолёта». Певческая посадка. Прямая спина. «Кую, кую ножки», «Поехали, поехали, в деревню за орехами»

**Тема 1.6. Теория.** Речевое интонирование. Исполнение хором в унисон.

**Практика.** Разучивание композиций «Иванушка, Алёнушка», «Вася-утеночек», «Купим мы, бабушка, тебе курочку», «Бом, бом, тили-бом»

## **Раздел 2. Жанры устного народного творчества, музыкального фольклора**

**Тема 2.1 Теория.** Жанры устного народного творчества: сказки, былины, былички, песни - трудовые, лирические, сиротские, хороводные, шуточные, плясовые, исторические, походные. Причеты, заговоры, духовные стихи, пословицы и поговорки.

**Практика.** Упражнения на определения жанра по ритму, лексическим особенностям, по действующим лицам.

**Тема 2.2. Теория.** Детский фольклор – пестушки, потешки, колыбельные, скороговорки, сказки, пословицы, считалки, дразнилки, загадки, игровые припевки и хороводные песни, заклички. Особенности исполнения.

**Практика.** Ритмослоги и рифмованные фразы, точный повтор ритмического рисунка. Развитие ритмической импровизации. Сочетание ритмического скандирования и движения. Совместные детские игры и считалки «Чики-чики

чикалочки», «Секу, секу сечку», «Ехала машина темным лесом», «Монах», «Пятнашки», «У медведя во бору», «Коршун и курочка», «Корзинки», «Горелки», игры с мячом «Об стенку», «Я знаю пять цветов..» «Шибка», «Колечко», «Вам прислали сто рублей», «Горячие руки». Прятки с приговорками. Разучивание потешек «Скачет зайка маленький», «Заяц белый», «Комара женить мы будем», «Ходит сон по лавочке», «Ай, ду, ду», «Мы капусту рубим, рубим», «Били лён», «Повадился журавель», «Посеял дед репку», «Как у нас то козёл», «Тень-тень - потетень», «Скок, скок, поскок», «Зайчик, ты, зайчик». Колыбельные «Зыбаю, позыбаю», «Как у нашего кота», дразнилки, загадки.

**Тема 2.3. Теория.** Особенности календарных песен, закличек, колядок, их связь с сельскохозяйственными обрядами.

**Практика.** «Овсень», «Виноградие красно-зеленое», «Уж ты, ягодка красна», «А мы просо сеяли..», заклички-веснянки, голосаики на Сороки. «Благослови, мати...», «Жаворонки, жаворонки», «Весна красна», «А мы масленицу сустречали»

**Тема 2.4. Теория.** Народные традиции исполнения рождественских, пасхальных песнопений.

**Практика.** «Небо и земля», «Христос рождается, славите..», «Православная все братия», «А и шли-прошли волочобнички», «Кукушечка»

**Тема 2.5. Теория.** Особенности строевых и плясовых песен.

**Практика.** «Полно вам, снежочки..», «Во саду дерево цветет», «Пролягала степь-дорожка», «Всколыхнулся, взволновался...», «При долинушке», «За черною за смородиной», «Перванец-удалец»

**Тема 2.6. Теория.** Лирические проголосные песни, свадебные величальные песни. Частушки-страдания, частушки под перепляс, частушки рекрутские, частушки гармонисту, мужские припевки, исполнение на кругу. Региональные особенности исполнения частушек.

**Практика.** «Ой, вы ветры, ветерочки», «Варенька», «Васильки», «Лента голубая», «Грушица», «Розан мой, розан», «Земляничка-ягодка», «Туман яром». «Четвера» под частушечные припевки. Частушки разной тематики.

**Раздел 3. Традиции народного инструментального исполнительства.**



**Тема 3.1.** Народные инструменты. Струнные, духовые, ударные, шумовые.

**Теория.** Виды народных инструментов и их звучание соло ( живой звук). Звучание в оркестре – прослушивание аудио-записей. Народные ударные и шумовые инструменты. Звучание народных шумовых инструментов: ложки, трещотки, била, колокольчики.

**Практика.** Различение инструментов по звуку, внешнему виду.

**Тема 3.2. Теория.** Конструкция народного шумового инструмента.

**Практика.** Изготовление народного шумового инструмента – шаркунца, била, пастушеского барабана.

**Тема 3.3. Теория.** Приемы игры на ударных и шумовых инструментах.

**Практика.** Ритмическое сопровождение к музыкальным произведениям. Звукоподражательное музицирование. Ритмическая слаженность в групповом исполнении: «Во кузнице молодые кузнецы», «Уж вы сени, мои сени», «Барыня», «Комаринский».

**Раздел 4. Народные игры с вокальным сопровождением.**

**Тема 4.1. Теория.** Традиционные подвижные игры с вокальным сопровождением.

**Практика.** «И шёл козёл дорогою», «Колокольчик», «Селезень», «Фанты», «Царь Горох», «Золото хороню», «Номера», «Платок», «Подушечка», «Шла матрёшка», «Монах», «Дударь», «Сиди, сиди, Яшка».

**Тема 4.2. Теория.** Движения под танцевальную музыку.

**Практика.** Хождение под музыку. Выработка осанки. Различие движений по темпу, эмоциональности, амплитуде.

**Тема 4.3. Теория.** Игровые припевки.

**Практика.** Групповое ритмичное движение под музыку и игровые припевки: «Я по горенке иду», «Завивание капустки», «Развивание капустки», «Наборный хоровод», «Завивайся, плетень» Поклоны: мужской и женский.

**Тема 4.4. Теория.** Хороводные игры и круговые танцы. Унисонное хоровое исполнение песен и припевок.

**Практика.** «Селезень», «Золотые ворота», «Заинька», «Пойду ль я гуляю..», фигурные хороводы «Тетёра», «Плетень», «Клубок».

**Тема 4.5. Теория.** Состязательные подвижные и дворовые игры.

**Практика.** Дворовые игры для смешанной группы: «Московские прятки», «Казачи-разбойники», «Салочки», «Колдунчики», «Краски», «Светофор». Игры с инвентарем: мячом, с резиночкой, со скакалкой. Командные игры «Лапта», «День-ночь». Игры для мальчиков: «Чиж», «12 палочек». Игры для девочек: «Домики», «К вам барыня пришла». Сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Город». Игра в городки. Игры разных народов: «Штандр», «Бульба», «Коршун и курица», «Колдун» «У медведя», «Стой, олень!», «Стрелок», «Иголка, нитка, узелок», «Птицы»

**Раздел 5. Песенный и игровой фольклор в празднично-обрядовой культуре.**

**Тема 5.1. Теория.** Народный земледельческий календарь и народные календарные праздники. «Народное православие». Праздники обрядовые и престольные. Формы народных гуляний и массовых увеселений в зависимости от сезонов года и места проведения. Трехчастное деление праздника, общинность, смеховая культура, репродуктивная направленность действия. Совместная трапеза как часть праздника.

**Практика.** Организация календарного праздника.

**Тема 5.2. Теория.** Песенный фольклор праздников осенне-зимнего цикла. Живые, толочанские песни. Песни подблюдные - святочных гаданий.

**Практика.** Проведение календарных праздников «Осенины», «Капустка на Козьму-Демьяна», «Покров-батюшка, мою голову венцом накрой!», «Гадания в Святые вечера»

**Тема 5.3. Теория.** Понятие о народном театре. Колядование как мини-драма. Виды колядных припевок. Рождественский вертеп. Обряд засеваания: «Сею, вею, посеваю», «Коляда» Особенности зимних поздравлений.

**Практика.** Разучивание поздравительных песен. Импровизация. Вхождение в образ. Мимика. Чувственно-эмоциональное восприятие и выразительность. Разыгрывание «Цыган и медведь», «Коза»

**Тема 5.4. Теория.** Песенный фольклор праздников весенне-летнего цикла (Масленица, Сороки, Пасха, Троица, Иван Купала)

**Практика.** «Масленица-кривошейка», «Вы блины мои, блины...», «А мы Масленицу провожали». «Благослови, мати, весну закликати», «Весна-красна», «Жавороночки, прилетите». Пасхальные игры и припевки: «Верба - хлѣст», «Калечина - малечина», «Раскрути яйцо», «По улице по широкой», «Желобок». «Александровская береза», «Покумимся, кума..», «Иван да Марья», «На грязной неделе»

**Тема 5.5. Теория.** Особенности исполнения песенно-игрового фольклора молодежного досуга. Посиделки, супрядки, игры, вечерки, гуляния. Реализация всех видов устного народного и музыкального творчества во время гуляний. Организация Вечорки. Народная этика и этикет – «негласные правила поведения» парней и девушек на вечерках.

**Практика.** Самостоятельное проведение подростками тематических посиделок или вечерки в качестве зачетного мероприятия. Хороводные игры и припевки «Мы сеяли, сеяли ленок», «Сентетюриха», «Комаринский».

## **Раздел 6. Песенно-игровой фольклор в традициях семейного воспитания.**

**Тема 6.1. Теория.** Использование песенно-игрового фольклора в нравственном и трудовом воспитании мальчиков и девочек. Пословицы, поговорки, назидания, трудовые, обрядовые песни.

**Практика.** «Как полоску Маша жала», «Вы казачки, казачки, военные люди», «У меня квашня по избе пошла», пословицы и поговорки и труде и почитании родителей, дружбе и взаимопомощи.

**Тема 6.2. Теория.** Отображение элементов традиционного костюма Урала и Сибири в песнях. Костюмы богатого сословия, купцов, крестьян, женский, мужской, военная форма.

**Практика.** Исследование детьми текстов песен «Кума к куме приходила», «Коло речушки все рябинка», «Порушка-пораня», «Во кузнице молодые кузнецы», «Трава моя, травушка», «Сон Степана Разина»

**Тема 6.3. Теория.** Виды кукол – намотка, закрутка, на основе. Костюмы ряженных.

**Практика.** Изготовление кукол для народного театра с элементами традиционной одежды. «Масленица», «Кострома», кукла-пеленашка, зайчик на пальчик, кувадка, «Мальчики-кулачки», «Коза»

**Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:**

- **Текущий:** в форме игры в конце занятия (позволяет сделать акцент на значимой информации и закрепить полученные навыки).

- **Итоговый:** проводится раз в четверть по установленной форме (см. Приложение 1)

**Формы оценки деятельности:** На каждого воспитанника программы заводится дневник личного успеха, где систематически раз в четверть фиксируются результаты контрольных мероприятий с оценкой по 5-балльной шкале.

Также оценка деятельности ребенка или фольклорного коллектива осуществляется на концертах, фестивалях, ярмарках или иных коллективно-массовых мероприятиях при получении грамот и дипломов, званий лауреатов.

**Ожидаемые результаты**

**Дети 7-12 лет**

**должны знать:**

- жанры устного народного творчества
- музыкальные фольклорные жанры.
- шумовые и ударные народные инструменты
- народные игры
- гендерные традиционные модели поведения

**должны уметь:**

- исполнять 3-4 образца песенного фольклора: потешки, загадки, частушки, игровые припевки, хороводные песни, заклички, 1-2 походные и строевые песни в унисон

- создавать ритмическое сопровождение музыкальному произведению на одном из шумовых и ударных инструментах

- организовать в своем коллективе детскую игру с вокальным сопровождением.

- изготавливать несколько кукол с элементами традиционной народной одежды для театрализованных постановок.

**должны владеть навыками:**

- участия в концертных или театрализованных программах, ярмарках, вечорках.

- взаимодействия в разновозрастном коллективе.

**Подростки 12-19 лет.**

**Должны знать:**

- жанры устного народного творчества

- музыкальные фольклорные жанры.

- шумовые и ударные народные инструменты

- народные игры

- гендерные традиционные модели поведения

- гендерные и возрастные формы традиционной досуговой и трудовой деятельности русского народа.

**должны уметь:**

- исполнять 5-6 образцов песенного фольклора: потешки, загадки, частушки, игровые припевки, хороводные песни, заклички, походные и строевые песни в унисон.

- создавать ритмическое сопровождение музыкальному произведению на одном из шумовых и ударных инструментах.

- изготавливать один из шумовых или ударных народных инструментов.

- организовать в коллективе младших детей детскую игру и в своем коллективе молодежную игру.

- изготавливать несколько кукол с элементами традиционной народной одежды для театрализованных постановок.

**должны владеть навыками:**

- участия в концертных или театрализованных программах, ярмарках, фестивалях, вечорках.

- взаимодействия в разновозрастном коллективе.

-организации досуговой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### **Общие требования для выполнения программы:**

-оборудованный ТСО учебный класс на 20-30 чел. или танцевальный зал,

-звуковая и звукозаписывающая аппаратура,

-методические пособия, программы, видео- и аудиоматериалы, этнографические записи, возможность выхода в Интернет и использования Интернет-ресурсов,

-концертные костюмы, музыкальные инструменты, оборудование для проведения игровых программ и гуляний, расходные материалы для изготовления игровых поделок и шумовых музыкальных инструментов,

-большой зал со звукообеспечением для проведения массовых мероприятий общей площадью не менее 100 кв.м. без посадочных мест и нескользким половым покрытием.

### **Кадровое и методическое обеспечение:**

Работать по программе может педагог, имеющий высшее гуманитарное педагогическое образование и имеющий опыт участия в работе фольклорного коллектива. Также для проведения ряда занятий желательно наличие аккомпаниатора (для игры на гармонии, балалайке, духовых и ударных инструментах).

## Список литературы

1. "Условия приобщения дошкольников к этнической культуре средствами детских праздников и развлечений"-Тирасполь, 2005г.
2. Этнопедагогика на уроке – 2006: сборник материалов по этнопедагогике.– выпуск 2. – Б. Кусты, школа, 2006г
3. «Веретенце»: Учебная программа для учреждений дополнительного образования по изучению традиционной русской культуры.\ Авт.-сост. Т.Ю. Лапуха - Екатеринбург.: ГОУ ДОД ЦДОД «Дворец молодежи»,2007г
4. Забылин, М.Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия,- М.: «Рипол классик», 1997.-544с.
5. Аникин, В.П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: младенчество, детство. Выпуск 1./ В.П. Аникина, В.Е.Гусева, Н.И.Толстого. Москва 1991. 592с.
6. Балкова В.В Покров, святки, масленица. Сценарии и методические рекомендации к проведению праздников народного календаря. /Составители:., В.В Балкова С.Г.Бармина, А.А.Бобрихин , О.Б. Ворончихина. Областной Дом Фольклора г. Екатеринбург Вып. 1-2000.74с.
7. Куприна Н.Г. Народная педагогика и музыкальное воспитание детей. Методическое пособие.- Екатеринбург: Областной учебно-методический центр дополнительного образования ,2001г.
8. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах 19 - начала 20 в./ Г.С. Маслова, Москва 1984.
9. Глушко Е. Словарь русских суеверий, заклинаний, примет и поверий./ Е. Глушко Ю.Медведев. -Нижний Новгород: «Братья славяне», 1996г.-559с.
10. Горичева В.С. Куклы - Ярославль:«Академия развития», «Академия, К», 1999.-192с.
11. Губельская, Г.Н. Праздники в детском саду и начальной школе /Т.Н. Губельская.- М.: Линка - Пресс, 2001. - 256с.
12. Дайн, Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие - М.: «Рипол-классик»,1999

13. Иванов Ю.И., Михайлова Э.И. Играйте на здоровье: подвижные игры, мужские народные забавы, игровые поединки. – М.:«Моск. правда»,1991г
14. Играем в народные игры. Методические рекомендации. – Красноярск,1995г.
15. Игры. Энциклопедический сборник./ Составитель В.А. Черноземцев. - Челябинск. Южно-Уральское книжное издательство. 1995.-797с.
16. Кавалерия. Учебник для урядника в 2 ч.\ Составлен Особой комиссией – СПб., (Б.И.),1900г
17. Казанцева, Марина Георгиевна. Русский музыкальный календарь: лекции для школьников/ М.Г. Казанцева, Т.И.Калужникова. - Екатеринбург.: Департамент образования администрации Свердловской области. Дворец Молодёжи, 1992. - 64 с.
18. Калужникова, Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала/ Составление, нотация, вступительная статья и комментарии Т.И. Калужниковой; -Екатеринбург: Свердловский областной Дом фольклора. Банк культурной информации, 2002,- 197с
19. Круглов Ю.Н. Многоликий мир казачества. Учебное пособие. –М.: «Баро-Пресс»,2007г, 128с
20. Кузина Т.Ф., Батурина Г. И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. — М.: Школа-Пресс, 1998.
21. Осенние обряды и праздники. Уральская Вечорка. Методическое пособие. Объединение «Дворец Молодежи».-Екатеринбург, 1995.
22. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М.,1984г.
23. Кулагина, А.В. Русское устное народное творчество. Хрестоматия /, А.В. Кулагина Издательство РОУ . 1996.-800с.
24. Лазарев Александр. Народоведение о русском народе, его обычаях и художественном творчестве./ Александр Лазарев. Учебник для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Илл Айнутдинов, худ. оформление К.В. Чагин. Челябинск. Южно-Уральское книжное издание 1-2 том. 1997.-256с, 182с.



25. Масленица. Методическое пособие. Объединение «Дворец Молодежи»-Екатеринбург,1997г.
26. Материалы научно-практической конференции по этномузыкальному образованию.- Екатеринбург, 2006г.
27. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.,1976г.
28. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.,1991г.
29. Мякушин М.Г. Сборник уральских казачьих песен. –СПб., 1890г
30. Программа “Традиции и быт кубанских казаков” МОУ ДОД ДШИ «Овация», г.Краснодар, Составитель: Камерная М.А.Краснодар, 2008 <http://xn--80aaoslhubj.xn--p1ai/?p=10>

#### **Список литературы для детей.**

1. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: Книга для учителя и учащихся. //Сост. М.Ю.Новицкая, Г.М.Науменко. – М.,1995.
2. Аникин В.П. К мудрости ступенька: О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. – М.: Детская литература,1982.
3. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л.: Детская литература, 1982.
4. Пармон Ф. Русский народный костюм и современная мода. -«Юный художник», №11, 1984г.
5. «Кто такие казаки»-«Родина», №5, 2004г
6. Дайн, Галина Львовна. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие /Галина Львовна Дайн; ил. Л. Ермиловой.- М.:1999
7. Казанцева, Марина Георгиевна. Русский музыкальный календарь: лекции для школьников/ М.Г. Казанцева, Т.И.Калужникова. - Екатеринбург.: Департамент образования администрации Свердловской области. Дворец Молодёжи, 1992. - 64 с.

8. Ковалевская Зинаида Михайловна. Мир крестьянской усадьбы. Путешествие в село Коптелово Алапаевского района Рабочая тетрадь для учащихся 8-11 классов./ Зинаида Михайловна Ковалевская. Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 200,-76с.

9. Круглов Ю.Н. Многоликий мир казачества. Учебное пособие. –М.: «Баро-Пресс»,2007г, 128с

10. Кулагина А.В. Русское устное народное творчество. Хрестоматия / А.В. Кулагина Издательство РОУ , 1996.-800с.

11. Лазарев Александр. Народоведение: О русском народе, его обычаях и художественном творчестве./ Александр Лазарев. Учебник для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Челябинск, Южно-Уральское книжное издание, 1-2 том. 1997.-256с, 182с.

12. Федосов П.С. Казачий мир.- М.,1999г

13. Вьется, вьется хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни./Собр. И пересказ. Г.Науменко. – М.: Детская литература, 1983г.

14. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М.:Просвещение,1986г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

#### Контрольно-измерительные материалы

ФИО ребенка, возраст, класс\название фольклорного коллектива						
№	ЗУН	1 четв.	2 четв.	3четв.	4четв.	Итоговое участие в мероприятиях(декабрь-январь, март, апрель, май-июнь)
1	Знание жанров устного народного творчества, народной культуры (в соответствии с планом работы по программе)					
2	Развитие музыкально-слуховых представлений					
3	Развитие чувства ритма					
4	Развитие вокальных навыков					
5	Развитие навыков игры на ударных и шумовых народных инструментах					
6	Развитие навыков движения под хоровое или музыкальное сопровождение					
7	Изученные произведения или композиции					
8	Освоение традиций проведения народных календарных праздников					
9	Изготовление поделки, инструмента					
10	Развитие навыков самоконтроля, поведения в коллективе					
11	Реализация половозрастных традиционных моделей поведения					
Итоговая характеристика ребенка:						