

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества им. А. М. Кижеватова» города Тюмени

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Клуб
детского творчества им. А.М. Кижеватова»
города Тюмени

О.А. Пупов

« 25 » августа 2016 г.

Принято педагогическим советом
МАУ ДО ДЮЦ «Клуб детского творчества
им. А.М. Кижеватова» города Тюмени
протокол от « 25 » 08 2016 г. № 3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АРТ - ФАНТАЗИЯ»

Сроки реализации: 3 года
Возраст воспитанников: 7-14 лет

Разработчик программы:
Колчанова Виктория Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Тюмень, 2016

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

За последние годы в нашей стране произошли огромные изменения не только в социально-экономической сфере, но и в духовно-нравственной. Резко повысился престиж практических, «правильных» знаний; виртуальное общение стало предпочтительнее реального. Дети и подростки всё чаще своё свободное время посвящают интернету, всё реже восхищаются, сопереживают, удивляются окружающему миру. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на мир смотрят без особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Многие из них не могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, не отличаются мобильностью, динамизмом, способностью к сотрудничеству и творчеству.

Как научить чувствовать, думать и творить подрастающее поколение? Как помочь взрослому человеку гармонизировать свои отношения с окружающими, обогатить его духовный мир? Ответ на эти вопросы даёт предложенная программа. С её помощью можно создать для обучающегося вариативную воспитывающую среду с разнообразным выбором форм и способов самореализации. Такую среду наиболее возможно создать в театральном коллективе.

Самый короткий путь эмоционального воспитания ребёнка, обучения чувствованию и художественному воображению, снятия зажатости – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Игра является проявлением не только природной, но и социальной активности ребёнка. С одной стороны, она дарит сиюминутное удовольствие, служит удовлетворению назревших актуальных потребностей личности, с другой – направлена в будущее, так как в ней либо моделируются какие-то жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, состояния, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций.

Предлагаемая программа базируется на методике организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников

Э.Г.Чуриловой, методике работы с актёрами по системе З.Я.Корогодского, а так же программе Л.А.Борисенко «Клуб друзей хорошего настроения». Она является многоступенчатой и рассчитана на возраст от 7 до 14 лет. При разработке данной программы в неё были внесены дополнения и изменения с учётом психовозрастных особенностей воспитанников, специфики занятий, отбора тем и порядка их изучения.

Обучение включает в себя следующие виды деятельности:

- теоретические занятия в форме бесед, где раскрываются история театрального искусства, классификация и содержание игр, правила, методика организации и проведения игрового действия и др.

- практические занятия (работа над этюдами, разучивание игр и танцев, участие в игровых программах в роли играющего или ведущего, двигательноречевые тренинги и т.д.);

- самостоятельную работу (изучение специальной литературы, подбор игр по теме, создание новых игр, разработка сценариев игровых программ и т.д.);

- учебную практику (участие в игровых и массовых праздниках, проведение игровых программ, участие в творческих встречах, конкурсах и фестивалях игровых коллективов);

- индивидуальные занятия (помощь в освоении учебного материала, работа над ролью, разработка авторских игровых программ).

Наряду с традиционными методами и приёмами в образовательном процессе используются следующие **игровые технологии**:

- игровое взаимодействие (моделирование ситуаций; принятие игровых ролей, отражающих принципы социальных отношений;

- оптимизация эмоциональных напряжений в конкретной группе, коллективе);

- социально ориентирующая игра (большой импровизированный спектакль, в котором участвуют все и где создаются ситуации выбора, предлагается способ достижения цели, вариант решения той или иной социальной проблемы на основе сформированных у ребёнка ценностей, нравственных установок и своего социального опыта);

- ситуационно-ролевая игра (специально организованное соревнование в решении коммуникативных задач и имитации предметно-практических действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации);

- психологическая игра (живое и во многом стихийное развитие отношений между членами группы, где роль педагога сводится к тому, чтобы облегчить первоначальные контакты и дать возможность подросткам увидеть себя самих в живых взаимоотношениях, осмыслить то, что обычно проходит мимо их внимания);

- игровой тренинг (специально подобранные игры, способствующие развитию каких-либо умений и навыков обучающихся);

По структуре программа делится на три взаимосвязанные ступени. Теоретически эти ступени соответствуют годам обучения, но практически обучающийся может осваивать одну ступень за более короткий или более длительный периоды. Таким образом, получаются разновозрастные смешанные группы, где занимаются дети 1-ого, 2-ого 3-его и старше годов обучения.

В коллектив принимаются все дети, не зависимо от уровня их способностей, умений и знаний. Воспитанники 1-ого года обучения принимаются на основе тестирования или анкетирования. Это необходимо для получения реальной картинки развития и особенностей характера ребёнка и более продуктивного проведения учебно-воспитательного процесса. Каждый ребёнок обладает своими особенностями, темпераментом, уровнем подготовки, поэтому необходимо уделять больше внимание именно там, где существуют проблемы.

Занятия проходят в группах от 8 до 15 человек. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Программой предусмотрены индивидуальные занятия для отработки отдельных элементов актёрской техники или сценической речи, а так же для репетиций индивидуальных номеров, этюдов.

Занятия проходят в кабинете площадью 38 кв.м.

Время занятий:

Для первого года обучения – по 2 часа два раза в неделю.

Для второго года обучения по 2 часа три раза в неделю.

Для третьего года обучения – по 3 часа три раза в неделю.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям средствами театральной педагогики;

Создание условий для творческой самореализации, эмоционального и интеллектуального развития обучающихся.

Задачи:

1. Обеспечение доступности образовательной услуги для всех категорий детей и подростков с различными способностями и умениями.

2. Формирование у воспитанников системных представлений об окружающем мире, о взаимодействии личности и общества, ознакомление с историей театрального искусства.

3. Овладение навыками общения и коллективного творчества, основами актёрской техники и сценической грамоты

4. Формирование базовой культуры личности воспитанников, развитие в них качеств, соответствующих общечеловеческим нормам.

5. Формирование устойчивого интереса к занятиям через освоение новых технологий, ведущих детей к успеху и формирующих мотивацию на здоровый образ жизни.

6. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса. развитие мышления и речи детей и подростков, их внутренней самостоятельности, потребности и готовности к полноценному свободному самоопределению;

7. Пропаганда деятельности коллектива в микрорайоне, городе, области через участие в мероприятиях различного уровня

1.3 Содержание программы

Программа «АРТ – ФАНТАЗИЯ» состоит из пяти разделов:

➤ **Игровая деятельность**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического вкуса, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, а так же на приобретение воспитанником профессиональных умений и навыков.

➤ **Основы актёрского мастерства**

Раздел включает в себя комплекс занятий по совершенствованию своего психофизического аппарата, развитию естественных психомоторных способностей воспитанников, развитие свободы и выразительности телодвижений.

➤ **Культура и техника речи**

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

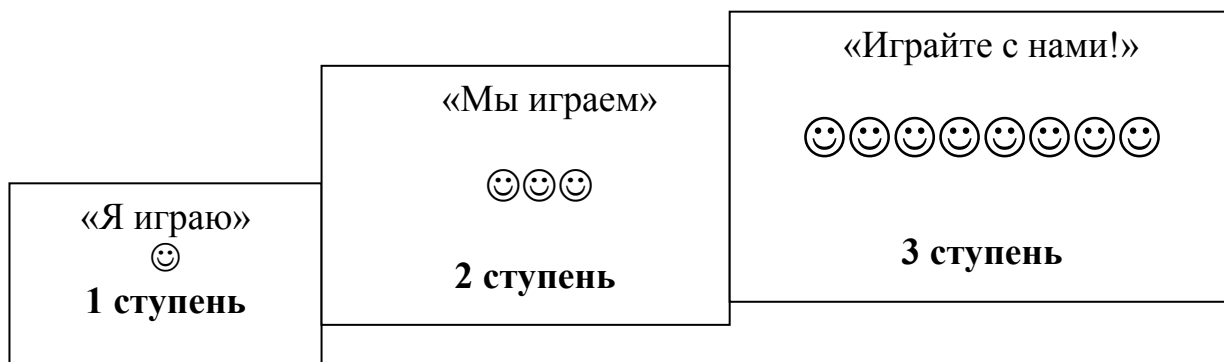
➤ **Основы театральной культуры**

Раздел призван обеспечить условия для овладения воспитанниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

➤ **Работа над постановкой**

Этот раздел закрепляет и углубляет все полученные знания, умения и навыки. Он базируется на драматургических произведениях и авторских сценариях.

Работа над первыми четырьмя разделами осуществляется комплексно. Пятый раздел является итогом предыдущих, закрепляет и совершенствует полученные знания, умения и навыки.



1 ступень, «Я играю», является подготовительной.

Обучающийся познаёт самого себя, своё тело, свои возможности, своё место в окружающем его мире и учится этим пользоваться.

Главная цель на первой ступени - создание условий для успешной адаптации обучающегося в детском объединении.

Занятия проводятся в форме игры и направлены на:

- формирование речевого аппарата,
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, воображения, образного мышления, координации движений,
- снятие зажатости и скованности,
- приобретение элементарных понятий об окружающем мире.

2 ступень, «Мы играем», направлена на развитие взаимоотношений в коллективе, воспитание чувства ответственности за общее дело.

Главная цель в работе этой ступени - создать условия для формирования личности, способной к коллективному творчеству.

Задачи этой ступени:

- овладение навыками коллективного общения и творчества,
- обогащение духовного мира,
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания,
- совершенствование своего телесного аппарата.

3 ступень, «Играйте с нами!», предназначена для творческой самореализации обучающегося. На основе полученных умений и знаний он получает возможность самостоятельной творческой деятельности, одновременно совершенствуя своё мастерство. Большое внимание уделяется импровизационным играм и упражнениям.

Старший школьный возраст характеризуется становлением базовых ценностей, определяющих личностное и профессиональное самоопределение обучающегося. Формируется устойчивая система ведущих ценностных ориентаций и установок в различных сферах деятельности в соответствии с нравственными принципами.

Главной целью в работе третьей ступени является обеспечение дополнительных возможностей самоопределения и саморазвития личности, роста профессионального мастерства.

1.4 Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающегося формируются такие личностные качества, как вежливость, воспитанность, дисциплинированность, уверенность в своих силах, трудолюбие, коммуникабельность, ответственность, самокритичность, толерантность, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей. Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура). Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся

может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

1. Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

2. Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

3. Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- знать виды и жанры театрального искусства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Планируемые результаты освоения программы:

Осваивая ступени, воспитанник получает определённые умения и знания.

Ступени	Должен знать	Должен уметь
ПЕРВАЯ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 5-6 артикуляционных упражнений ➤ чётко произносить 2-3 скороговорки ➤ основные театральные профессии ➤ нормы поведения в театре ➤ 3-4 игры разных видов 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ правильно строить предложения ➤ ориентироваться в пространстве ➤ читать стихи с выражением ➤ подбирать рифмы к словам ➤ произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц ➤ выполнять правила игры
ВТОРАЯ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ классификацию игр ➤ основные театральные термины ➤ 10-15 артикуляционных упражнений ➤ основоположников театрального искусства ➤ основы коллективного творческого дела 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ играть по правилам ➤ согласовывать свои действия с действиями партнёра ➤ строить диалоги на заданные темы ➤ сочинять этюды на заданные темы ➤ произносить заданный текст с разной интонацией ➤ работать с микрофоном

ТРЕТЬЯ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ приёмы активизации зрителя ➤ правила составления сценария программы ➤ составляющие образа ведущего программы ➤ приёмы решения конфликтных ситуаций ➤ театральную и игровую терминологию 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ моделировать игры ➤ проводить игры разных жанров с группой детей ➤ передавать мысль через слово и действие ➤ составлять танцевальную композицию ➤ изготавливать элементарный реквизит, детали декораций, костюмов ➤ импровизировать ➤ анализировать свою работу и работу своих товарищей
---------------	---	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебно-тематический план

1 ступень

№	Разделы и темы	количество учебных часов		
		Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Раздел «Игровая деятельность»	34	7	27
2.1	Игра как средство общения	14	4	10
2.2	Подвижные игры	10	2	8
2.3	Игры на развитие внимания	10	1	9
3.	Раздел «Основы актёрского мастерства»	28	10	18
3.1	Пластика	8	2	6
3.2	Действие и предлагаемые обстоятельства	12	4	8
3.3	Темпо-ритм	8	4	4
4.	Раздел «Культура и техника речи»	32	8	24
4.1	Дыхание	12	4	8
4.2	Артикуляция	12	4	8
4.3	Игры со словами	8	-	8
5.	Основы театральной культуры	16	8	8

6.	Раздел «Работа над постановками»	28	2	26
6.1	Работа над словом	12	2	10
6.2	Работа над ролью	8	-	8
6.3	Изготовление костюмов и реквизита	8	-	8
7.	Итоги коллективной работы	4	-	4
ИТОГО:		144	36	108

Содержание первого года обучения

№	Наименование раздела и темы	Задачи	Теория	Практика
1	Вводное занятие	-ознакомление с правилами поведения -получения реальной картинки развития и особенностей характера воспитанника; -оказание психолого-педагогической поддержки.	-техника безопасности -правила поведения на занятии	Анкетирование
2.Раздел «Игровая деятельность»				
2.1	Игра как средство общения	-приобретение элементарных понятий о себе и окружающем мире, -формирование коммуникативных навыков	-виды игр -правила игры	-игры-знакомства; - коммуникативные игры
2.2	Подвижные игры	-приобщение к народному творчеству -воспитание командного духа	-игровой реквизит -требования к участникам игры	-фольклорные хороводные игры -эстафетные игры -изготовление реквизита
2.3	Игры на развитие внимания	-развитие зрительного и слухового внимания, памяти, фантазии, наблюдательности, образного мышления	-	-игры на память физических действий -игры на восприятие и воспроизведение информации

3.Раздел «Основы актёрского мастерства»

3.1	Пластика	-снятие зажимов -избавление от ненужного напряжения -воспитание правильной походки, осанки, координации движений	Тело – главный инструмент актёра	-мимика и жесты; -музыкально-пластические импровизации -игры на развитие двигательных способностей Этюды «Животные», «Цирк»
3.2	Действие и предлагаемые обстоятельства	-развитие логического мышления и последовательности действий - ознакомление с методом физических действий -развитие фантазии и воображения	-действие – основа актёрского творчества -магическое «если бы» -виды предлагаемых обстоятельств	-упражнения на отношение к предмету, на ПФД. -упражнения на перемену предлагаемых обстоятельств -этюды «В лесу», «Витрина»
3.3	Темпоритм	- развитие чувства ритма, координации движений, ловкости и подвижности.	-понятие «темпоритм» -градация темпоритмов	-игры и упражнения на перемену темпоритма -упражнения на оправдание темпоритма

4.Раздел «Культура и техника речи»

4.1	Дыхание	-развитие речевого дыхания	-как и чем мы дышим? -зарядка для носа	-дыхательная гимнастика -игры на речевое дыхание
4.2	Артикуляция	-формирование речевого аппарата и правильной артикуляции;	-зачем человеку язык? - артикуляционная гимнастика	-массаж и гимнастика артикуляционного аппарата -игры со звуками

4.3	Игры со словами	-интонирование -расширение словарного запаса	-	-загадки -пословицы -скороговорки -игры – кричалки
5	Основы театральной культуры	-ознакомление с основными видами театрального искусства и главными театральными профессиями; -воспитание культуры поведения в театре и на концерте.	-виды и жанры театрального искусства -театральный словарь -театральные профессии -культура поведения в театре	-старая сказка на новый лад -интеллектуальная викторина -этюды «Кто я?», «Сегодня мы идём в театр» и др. -посещение спектаклей
6.Раздел «Работа над постановками»				
6.1	Работа над словом	-закрепление пройденного материала	-	-работа над выразительностью речи
6.2	Работа над ролью	-формирование навыков общения и коллективного творчества; -воспитание доброжелательности и коммуникативности в отношениях со сверстниками;	-	-распределение ролей -создание образа
6.3	Изготовление костюмов и реквизита	-раскрытие творческой индивидуальности воспитанника	-	-изготовление костюмов для спектакля, -изготовление декораций и реквизита
7	Итоги коллективной работы	-диагностика развития творческих способностей воспитанников; -преодоление страхов и комплексов перед выступлением; -взаимодействие с родителями	-	-показ спектакля -тестирование

2 ступень

№	Разделы и темы	количество учебных часов		
		Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Раздел «Игровая деятельность»	52	12	40
2.1	Игра как средство общения	22	8	14
2.2	Аттракционы	22	6	16
2.3	Игры народов мира	8	-	8
3.	Раздел «Основы актёрского мастерства»	50	18	32
3.1	Сценическое внимание	18	6	12
3.2	Сценическое движение	26	6	20
3.3	Основы макияжа и сценического грима	6	4	2
4.	Раздел «Культура и техника речи»	44	12	32
4.1	Слово – инструмент общения	14	6	12
4.2	Дыхание и артикуляция	15	4	10
4.3	Речь в движении	15	2	10
5.	Основы театральной культуры	20	8	12
6.	Раздел «Работа над постановками»	52	2	50
6.1	Событийно-действенный анализ	8	2	6
6.2	Этюдно-репетиционная работа	34	-	34
6.3	Художественная форма спектакля	10	-	10
7.	Итоги коллективной работы	6	-	6
ИТОГО:		216	43	173

Содержание второго года обучения

№	Наименование раздела и темы	Задачи	Теория	Практика
---	-----------------------------	--------	--------	----------

1	Вводное занятие	-обсуждение планов работы на текущий год -получения реальной картинки развития и особенностей характера воспитанника.	-планирование	-анкетирование, диагностика
2.Раздел «Игровая деятельность»				
2.1	Игра как средство общения	-развитие общения и коммуникативности, умения согласовывать свои действия с партнёрами, -формирование адекватной реакции на поведение партнёра, преодоление конфликта	-игра по правилам -введение в игру, манки	-игры со сменой пар -игры с возможностью выбора партнёра -«круговые» игры
2.2	Аттракционы	-ознакомление с новым видом игр -возможность проявить себя в роли ведущего	-понятие «аттракцион» -игровой атрибут -оформление площадки -безопасность игрового реквизита	-разучивание аттракционов -моделирование аттракционов -изготовление реквизита
2.3	Игры народов мира	-ознакомление с играми народов разных стран -изучение традиций и культуры народов разных стран	-	-разучивание игр «Лавата»(польская), «Да и нет» (болгарская), «Если нравится тебе»(японская), «Цапля» (украинская) и др.
3.Раздел «Основы актёрского мастерства»				
3.1	Сценическое внимание	-развитие произвольного сценического внимания в реальной и воображаемой плоскости -развитие многоплоскостного внимания	-круги внимания -виды внимания	-упражнения на зрительное, слуховое, осязательное внимание, - групповые упражнения на общее внимание -упражнения на ПФД

3.2	Сценическое движение	-совершенствование психо-физического аппарата -развитие координации движений, гибкости, прыгучести	-правила техники безопасности на занятиях	-разминка -элементы акробатики -сценические падения
3.3	Основы макияжа и сценического грима	-ознакомление с гримировальными принадлежностями - создание образа	-бытовой грим -характерный грим -абстрактный грим	- накладывание грима себе -накладывание грима партнёру
4.Раздел «Культура и техника речи»				
4.1	Слово – инструмент общения	-расширение словарного запаса -владение словом	-понятийная и смысловая основа слова -монолог и диалог	-интонационные упражнения - звукоподражание -игры в рифмы -сочинение стихов, сказок, рассказов
4.2	Дыхание и артикуляция	-управление артикуляционным аппаратом -формирование навыков правильного вдоха и выдоха	-опора дыхания -дикция	-игры и упражнения на развитие артикуляции -звуковая дыхательная гимнастика -отработка звуков
4.3	Речь в движении	-развитие голоса в динамике -умение пользоваться голосовым аппаратом в динамике	-статическое и динамическое дыхание -одышка	-двигательно-речевые игры и упражнения -динамические дыхательные упражнения -

5	Основы театральной культуры	-ознакомление с особенностями театрального искусства ; -воспитание зрительской культуры, -дальнейшее знакомство с театральными терминами	-театр начинается с вешалки -театр-искусство коллективное -театр – искусство синтетическое -театр – искусство временное -театральный словарь	-коллективные этюды «Детский мир», «Привал», «Вокзал» и др. - интеллектуальная викторина -посещение спектаклей -анализ спектаклей
6.Раздел «Работа над постановками»				
6.1	Событийно-действенный анализ	-закрепление пройденного материала -совершенствование навыков общения и коллективного творчества -воспитание творческой инициативы	-выбор и обсуждение материала для постановки	-нахождение событий драматического произведения и построение событийного ряда -определение конфликта, сквозного действия и сверхзадачи
6.2	Этюдно-репетиционная работа	-формирование навыков общения и коллективного творчества; -воспитание доброжелательности и коммуникативности в отношениях со сверстниками;	-	-этюды по событиям пьесы -этюды на создание образа - мизансценирование
6.3	Художественная форма спектакля	-раскрытие творческой индивидуальности воспитанника	-	-роль и костюм -сценический грим -афиша спектакля

7	Итоги коллективной работы	-формирование творческого коллектива; -взаимодействие с родителями	-	-участие в общеклубных мероприятиях; -показ спектакля, игровой программы -анкетирование
----------	----------------------------------	---	---	---

3 ступень

№	Разделы и темы	количество учебных часов		
		Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Раздел «Игровая деятельность»	64	14	50
2.1	Игры с эстрады	20	4	15
2.2	Театрализованные игры	24	4	20
2.3	Сюжетно-игровая программа	20	6	15
3.	Раздел «Основы актёрского мастерства»	78	24	54
3.1	Внутренний монолог	28	8	20
3.2	Мизансцена и композиция	24	8	16
3.3	Характерность	26	8	18
4.	Раздел «Культура и техника речи»	68	28	40
4.1	Орфоэпия	18	10	8
4.2	Сценическое произношение	24	10	14
4.3	Ораторское искусство	26	8	18
5.	Основы театральной культуры	35	18	17
6.	Работа над постановками	60	20	40
7.	Итоги коллективной работы	16	-	16
ИТОГО:		324	106	218

Содержание третьего года обучения

№	наименование раздела и темы	задачи	теория	практика
1	Вводное занятие	-обсуждение планов работы на текущий год -получения реальной картинки развития и особенностей характера воспитанника.	-планирование	-анкетирование.
2.Раздел «Игровая деятельность»				
2.1	Игры с эстрады	-развитие импровизационно го общения, -уважение человеческого достоинства, чувство такта в работе с аудиторией	-виды игр с залом -специфика активизации зала -профессиональные качества ведущего	- разучивание игр «Мы охотимся на льва», «Раз-два, острова», «Оркестр», «Футбол» и др. -моделирование игр -обсуждение хода игры
2.2	Театрализованные игры	-развитие веры в предлагаемые обстоятельства -создание образа ведущего	-драматургическая основа игры	-разучивание игр «Репка», «Колобок», «Снимаем кино» и др. -проведение игр в роли сказочных персонажей
2.3	Сюжетно-игровая программа	-ознакомление с основами сценарного мастерства -владение сценическим пространством	-выбор темы -определение задач -сценарный ход -композиция -игровые эпизоды -выразительные средства	-разработка сценария игровой программы -постановка игровых эпизодов -проведение игровой программы
3.Раздел «Основы актёрского мастерства»				

3.1	Внутренний монолог	-развитие внутреннего видения -определение подтекста, второго плана	-«союз четырёх»	-разбор внутренних монологов роли - упражнения на развитие внутреннего видения
3.2	Мизансцена и композиция	-развитие многоплоскостного внимания -умение распределять своё тело в пространстве -развитие логики и мышления	-определение мизансцены -виды композиции	-упражнения на создание и оправдание мизансцен «Картина», «Скульптура» и др.
3.3	Характерность	-развитие воображения - создание образа	-внешняя и внутренняя характерность -виды внешней характерности	- упражнения на создание характерного образа -этюды на взаимосвязь внешней и внутренней характерности
4.Раздел «Культура и техника речи»				
4.1	Орфоэпия	-изучение правил произношения и верного ударения -владение словом	-правила произношения неударных согласных -правила выделения логических ударений -согласные и гласные звуки	-упражнения на правильное произношение звуков и слов -чтение стихов -речевой тренинг
4.2	Сценическое произношение и его особенности	-искоренение слов паразитов -формирование навыков правильного произношения -умение точно передать словом мысль автора	-произношение – выразительное средство актёрской игры -важнейшие черты сценического произношения (в соотв. С треб. МХАТа)	- работа над текстом

4.3	Ораторское искусство	-развитие голоса -формирование умения действовать словом	-особенности и общие основы словесного действия -акценты -великие ораторы мира	-упражнения на развитие голосового аппарата -работа с текстом -работа над фонетическим стилем речи
5	Основы театральной культуры	-воспитание культуры общения с партнёром и общения со зрителем -ознакомление с основными особенностями игрового общения	-связь игры с другими видами искусства -образ ведущего -рождение театра -мир кулис	-индивидуальные и коллективные этюды -интеллектуальная викторина -экскурсия в театр -просмотр спектаклей
6.	Раздел «Работа над постановками»	-активизация творческого потенциала воспитанников -самореализация воспитанников	- выбор и обсуждение пьесы, темы игровой программы или праздника -идейно-тематический анализ -сверхзадача -конфликт -сквозное действие -характерность -основы грима	-распределение ролей -репетиция отдельных эпизодов -постановка танцев -мизансценирование -музыкальное оформление -работа над выразительностью речи -изготовление костюмов, декораций и реквизита -постановка спектакля, игровой программы
7	Итоги коллективной работы	- Пропаганда деятельности коллектива в микрорайоне, городе, области через участие в мероприятиях различного уровня	-	-показ спектакля, игровой программы -проведение праздников -участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня

2.2 Условия реализации программы

Для эффективной работы по реализации данной программы необходимы следующие материалы и оборудование:

➤ материально-техническое обеспечение

1. Учебный класс
2. стулья, ширмы, ковёр
3. аудио и видеоаппаратура
4. Компьютер.
5. Канцелярские принадлежности.
6. Краски, фломастеры, маркеры.
7. Грим.
8. учебные тетради (для дошкольников и младших школьников)
9. Насос для надувания мячей и шариков
10. Ножницы, нитки, иголки.
11. Самоклеющаяся бумага.
12. Картон.
13. Костюмы для персонажей и ведущих, ткань

➤ дидактический материал

1. Анкеты.
2. Тесты
3. Викторины
4. Сценарии игровых программ.
Сборники сценариев игровых программ, пьес.
Сборники игр.
5. Методические разработки игровых праздников.
6. Видеозаписи собственных выступлений, тренингов
7. Видеозаписи выступлений игровых коллективов России.
8. Фотоальбомы
9. Фонотека

➤ игровой реквизит

1. Мячи: резиновые, пластмассовые, надувные.

2. Скакалки. Кегли. Обручи.

3. Канат.

4. Музыкальные инструменты игрушечные.

5. Повязки на глаза.

6. Мётлы.

7. Вёдра пластмассовые.

8. Мягкие игрушки.

9. Воздушные шары. Колпаки.

10. Капроновые ленты разноцветные.

11. Машинки.

2.3 Формы аттестации

Программой предусмотрен текущий, периодический и итоговый контроль за усвоением пройденного материала обучающимися.

Цель контроля – проверка как теоретических знаний, так и практических умений и навыков; выявление приоритетных направлений в обучении для того или иного ребенка.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических познаний на практике. Периодический контроль производится три раза в год (сентябрь, январь, май) и подразделяется на теорию и практику. Все результаты сдачи нормативов заносятся в журнал учета групповых занятий. Виды контроля и уровни освоения нормативов обучающимися по годам обучения прописаны в приложении №1.

Итоговый контроль проводится по итогам каждого года обучения в виде показов, спектаклей, выступлений.

2.4 Оценочные материалы

В течение года осуществляется контроль за развитием творческой деятельности ребёнка. В начале, середине и конце года проводится тестирование и диагностическая работа, определяющая уровень знаний, умений и навыков воспитанников коллектива. Итоги работы определяются также по уровню проведённых мероприятий и показов.

Контроль и оценка качества подготовки воспитанников осуществляется в системе. На каждой ступени проводится предварительная и итоговая диагностика, (Приложение №1). На каждого воспитанника заводится педагогическая карта (Приложение №2). В течение учебного года воспитанники заполняют анкеты (Приложение №3) и проходят тестирование.

У детей первого года обучения так же проводятся два открытых занятия (по полугодиям), на которых дети показывают подготовленные номера, исполняют массовые танцы и демонстрируют разученные игры.

Воспитанники второго года обучения принимают участие в контрольных уроках в конце изучения каждой темы.

На третьем году обучения проводится конкурс профессионального мастерства под названием «Мельпомена», на котором обучающиеся показывают разработанные ими самостоятельно выступления и получают дипломы, отражающие соответствующую ступеньку мастерства.

Так же воспитанники третьей ступени принимают участие в фестивалях, конкурсах и творческих встречах игровых и театральных коллективов, выступают с авторскими разработками игровых программ различных жанров, проводят занятия в группах 1- 2 годов обучения.

Факторы риска занятия и способы их устранения.

№	Факторы риска	Способы устранения
1	Активированные дни	Совмещение или сокращение тематических часов по программе
2	Возрастной фактор	Дифференцирование курса с учётом возрастных особенностей
3	Замкнутость ребёнка	Создание ситуации успеха
4	Болезни	Индивидуальная работа
5	Отсутствие актёрских способностей	Привлечение к музыкальному оформлению, изготовлению костюмов, декораций и др.
6	«Звёздная» болезнь	Проведение тренингов, включение элементов самоуправления

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога

1. Э.Г.Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС. - 2001.
2. Емельянова И.Н. Теория и методика воспитания.: Издательство Тюменского государственного университета. - 2003.
3. Л.А.Борисенко. Клуб друзей хорошего настроения.: Екатеринбург. - 2006
4. Н.В.Самоукина. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сб.научных трудов. – М. - 1989.
5. М.Чехов. Путь актёра. Жизнь и встречи. – М., «Олимп.Астрель». – 2001.
6. Б.Е.Захава. Мастерство актёра и режиссура. – М., Просвещение. – 1978.
7. И.Э.Кох. Основы сценического движения. – М., Просвещение. – 1976.
8. К.С.Станиславский. Работа актёра над собой. – М., «Искусство». – 1951.
9. Н.Е. Щуркова. Воспитание, новый взгляд с позиции культуры. М.: ОЦ «Педагогический поиск». - 1997.
10. Н.Е. Щуркова. Собрание пёстрых дел. – М. - 1998.
11. Д.Б.Эльконин. Психология игры. – М. – 1978.
12. А.Э.Симановский. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль. – 1997.
13. Л.Ф.Тихомирова. Развитие интеллектуальных способностей школьника. – Ярославль. – 1997.
14. Д.Н.Лавров. Спектакль и зритель. – М., Просвещение. – 1985.
15. Классный руководитель: Научно- методический журнал/ Под ред. Лизинского В.М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.
16. П.Прутцман. Дружный класс как маленькая планета. – СПб. – 1998.
17. К.Фопель. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. – М. - 1999.
18. Комплекс учебно-демонстрационных игр образовательного проекта «Достижения-Я» для педагогов и детей.-М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 60 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей.).

19. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М.: Бослен,2007. – 192 с.
20. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.:ил.
21. Основы актёрского мастерства по методике З.Я.Корогодского. – М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 192 с., ил.
22. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.

Для родителей

1. Фромм Аллан. Азбука для родителей или как помочь ребёнку в трудной ситуации. – Екатеринбург. – 1996.
2. К.Фопель. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. – М. - 1999.
3. Н.Е. Шуркова. Собрание пёстрых дел. – М. - 1998.
4. Д.Б.Эльконин. Психология игры. – М. – 1978.
5. А.Э.Симановский. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль. – 1997.
6. Л.Ф.Тихомирова. Развитие интеллектуальных способностей школьника. – Ярославль. – 1997.
7. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007г. 2. Альхимович С. М «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.
8. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
9. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
10. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986
11. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
12. Р.А. Жукова «Театральная деятельность» ИТД «Корифей»,2011
13. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.

Для обучающихся

1. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
2. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
4. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 199
5. Как стать актёром / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 192 с. – (Золотой фонд).
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
8. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.

Интернет ресурсы

1. http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
2. <http://www.rukukla.ru/article/idea/kuk>

Диагностика образовательного процесса

1 год обучения

Ф.И.	Сентябрь - Декабрь (предварительный контроль)								Январь - Май (итоговый контроль)							
	Обучение				Воспитание				Обучение				Воспитание			
	Знание игр	Выразительное чтение стихов	Координация движений	Театральный словарь	Культура поведения	Взаимоотношения в группе	Взаимоотношения со взрослыми	Самоорганизация	Знание игр	Выразительное чтение стихов	Координация движений	Театральный словарь	Культура поведения	Взаимоотношения в группе	Взаимоотношения со взрослыми	Самоорганизация

Контрольные нормативы	Высокий	Средний	Низкий
Знание игр	3-4 игры	2 игры	1 игра
Выразительное чтение стихов	-знание текста -артикуляция -артистизм, эмоциональность	-знание текста -артикуляция	-знание текста
Скороговорки	3 и больше	2	1
Театральный словарь	6-8 терминов	4-5 термина	1-3 термина
Самоорганизация	-выполнение домашних заданий -написание рефератов по заданной теме -самостоятельные творческие работы	-выполнение домашних заданий -написание рефератов по заданной теме	-выполнение домашних заданий

Диагностика образовательного процесса

2 год обучения

Ф.И.	Сентябрь - Декабрь (предварительный контроль)							Январь - Май (итоговый контроль)								
	Обучение				Воспитание			Обучение				Воспитание				
	Классификация игр.	Чтение монолога	Инд. и групповой этюд	Театральный словарь	Культура поведения	Взаимоотношения в коллективе	Взаимоотношения со взрослыми	Самоорганизация	Классификация игр.	Чтение монолога	Инд. и групповой этюд	Театральный словарь	Культура поведения	Взаимоотношения в коллективе	Взаимоотношения со взрослыми	Самоорганизация

Диагностика образовательного процесса

3 год обучения

Ф.И.	Сентябрь - Декабрь (предварительный контроль)							Январь - Май (итоговый контроль)							
	Обучение			Воспитание				Обучение			Воспитание				
	Введение в игру. Моделирование игр	Создание образа	Разработка сценария	Импровизация	Культура поведения	Взаимоотношения в коллективе	Самоорганизация	Самореализация	Введение в игру. Моделирование игр	Создание образа	Разработка сценария	Импровизация	Культура поведения	Взаимоотношения в коллективе	Самоорганизация

Контрольные нормативы	Высокий	Средний	Низкий
Моделирование игр	3-4 игры	2 игры	1 игра
Выразительное чтение стихов в образе	-знание текста -артикуляция -артистизм, создание образа	-знание текста -артикуляция	-знание текста
Чтение монолога в образе	-знание текста	-знание текста	-знание текста

	-артикуляция -артистизм, создание образа	-артикуляция	
Театральный словарь	Более 10 терминов	9-10 терминов	6-8 терминов
Самоорганизация	-выполнение домашних заданий -написание рефератов по заданной теме - самостоятельные творческие работы	-выполнение домашних заданий -написание рефератов по заданной теме	-выполнение домашних заданий
Написание сценария сценки или игровой программы	-текст -ход -тема, идея	-текст -ход	-текст

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВОСПИТАННИКА

1. Ф.И.О. _____

2. Возраст _____

3. Состояние здоровья

	Начало года	Ноябрь	Март	Конец года
Слабое (хронические заболевания)				
Удовлетворительное (часто болеет простудными заболеваниями)				
Хорошее (редко болеет простудными заболеваниями)				
Отличное (практически не болеет)				

4. Активность на занятиях

	Начало года	Ноябрь	Март	Конец года
Низкая (не активен)				
Удовлетворительная (активен в отдельных случаях)				
Хорошая (активен во многом)				
Высокая (активен всегда)				

5. Творческая активность

	Начало года	Ноябрь	Март	Конец года
Низкая (не активен)				

Удовлетворительная (есть творческие способности и их проявления)				
Хорошая (выполняет творческие задания)				
Высокая (есть творческие работы, проекты)				

6. Уровень воспитанности, нравственные качества

	Начало года	Ноябрь	Март	Конец года
Низкий (общение и поступки не соответствуют нравственным принципам)				
Удовлетворительный (соответствуют некоторым нравственным принципам))				
Хороший (соответствуют большинству нравственных принципов)				
Высокий (соответствуют всем нравственным принципам)				

7. Взаимоотношения в семье

	Начало года	Ноябрь	Март	Конец года
Конфликтные (регулярные ссоры)				
Сдержанные (конфликтов нет, но отношения напряженные)				
Уважительные (взаимопомощь и взаимоуважение)				

АНКЕТА ЗНАКОМСТВА № 1

1. Ф.И. _____

2. В свободное время я занимаюсь:

-по обязанности

-по

желанию _____

3. Мои самые любимые книги: _____

4. Вопрос, на который мне хотелось бы получить ответ:

5. По-моему, добро – это _____

Зло – это _____

6. Мои таланты: _____

7. Моё самое яркое, запомнившееся событие прошлого года:

АНКЕТА ЗНАКОМСТВА № 2

1. Имя _____

2. Как тебя зовут друзья? _____

3. Твой жизненный девиз _____

4. Закончи предложение: «Если бы я был волшебником, _____»

5. Какое первое слово приходит тебе на ум, когда ты слышишь слова:

Лидер -

Секрет -

Семья -

Доверие -

Дорога -

Проблема -

Жизнь -

Друг -

Будущее -

Труд -

6. Твоя заветная мечта: _____

7. Отметь те качества, которые ты особенно ценишь в людях (можно добавить свои):

Любознательность

Смелость

Трудолюбие

Уравновешенность

Инициативность

Целеустремленность

Честность

Милосердие

Справедливость

Доброта

8. Что у тебя получается лучше всего? _____

9. Если бы тебе представилась возможность написать книгу, о чем или о ком она бы была? _____

10. С обратной стороны нарисуй свой портрет.

АНКЕТА УВЛЕЧЕНИЙ

Фамилия, имя _____

Полных лет _____

На занятиях мне интересно (что?) _____

Никогда не думал(а), что актёр - это _____

В свободное время я чаще всего: *(выбрать три ответа и пронумеровать от 1 до 3 в зависимости от убывания интереса)*

-смотрю телевизор _____

-читаю художественную литературу _____

-читаю периодику _____

-занимаюсь спортом _____

-гуляю _____

-занимаюсь домашними делами _____

-хожу в кино _____

-посещаю театры, выставки и пр. _____

-другое _____

АНКЕТА О КОЛЛЕКТИВЕ

Давайте поразмыслим о нашем коллективе. Является ли он дружным, сплоченным ? Это можно выяснить, если ответить на вопрос: «Сколько ребят нашего отряда обладают ниже перечисленными качествами?». Напротив каждого высказывания поставьте буквы:

Н – никто

М - меньшинство

П – половина

Б – большинство

В – все

1. Свои слова подтверждают делом
2. Все вопросы решают сообща
3. Правильно понимают трудности, стоящие иногда перед группой
4. Радуются успехам товарищей
5. Не ссорятся, когда распределяют обязанности
6. Знают задачи, стоящие перед коллективом
7. Требовательны к себе и другим
8. Личные интересы подчиняют интересам коллектива
9. Искренне огорчаются при неудаче товарищей
10. Стараются выявить и исправить недостатки в работе
11. Сознательно подчиняются дисциплине
12. Одинаково оценивают общие интересы
13. Уважают друг друга
14. Радуются успехам ребят из других групп
15. Если надо, принимают на себя обязанности других членов коллектива
16. По-хозяйски относятся к общественному добру
17. Поддерживают принятые традиции
18. Не хвастаются перед ребятами
19. Одинаково оценивают справедливость наказания
20. Поддерживают друг друга в трудные минуты
21. Действуют слаженно и организованно в сложных ситуациях

- 22.не обманывают друг друга
- 23.Не ябедничают
- 24.Девочки и мальчики дружны между собой
- 25.Не подводят педагога

АНКЕТА ЖИЗНЕННЫХ ПРИОРИТЕТОВ

Расставь слова по степени личностной значимости.

В верхней строчке – наиболее значимое,

в нижней – наименее значимое слово.

ВЕЖЛИВЫЙ		ИСКУССТВО	
ЛАСКОВЫЙ		КАША	
КРАСИВЫЙ		ДЕТИ	
ЗДОРОВЫЙ		КОЛЛЕКТИВ	
АККУРАТНЫЙ		ТРУД	
ВЕСЁЛЫЙ		КНИГА	
ГУМАННЫЙ		РОДИНА	
СИЛЬНЫЙ		ДЕНЬГИ	
УМНЫЙ		ШКОЛА	
НЕЗАВИСИМЫЙ		ЦВЕТЫ	
СКРОМНЫЙ		СОБАКА	
ТРУДОЛЮБИВЫЙ		ЧЕЛОВЕК	
ЧУТКИЙ		НАУКА	
КОЛЛЕКТИВИСТ		ГОСУДАРСТВО	
ИЗЯЩНЫЙ		ПРИРОДА	

АНКЕТА О СЕМЬЕ

Ф.И. _____

Моя семья состоит из _____ человек.

Это _____

Самый любимый праздник в нашей семье - _____

Обычно мы отмечаем его так: _____

Ещё мы любим всей семьёй _____

Когда у меня возникает какая-нибудь проблема, я чаще всего обращаюсь к

Самое любимое праздничное блюдо в нашей семье - _____

Чаще всего его готовит _____

Ещё у нас есть животные _____

Лично мне очень нравится _____ цвет.

А по гороскопу я - _____

Мои родители по профессии _____

Когда я вырасту, мечтаю стать _____